Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
Zadanie finansowane ze środków **Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego** w ramach Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec, realizowanego przez **Narodowy Instytut Muzyki i Tańca**.
Przestrzenie Sztuki

REGULAMIN OTWARTEGO KONKURSU
na CHOREOGRAFKĘ/CHOREOGRAFA jako WSPÓŁTWÓRCZYNIĘ/WSPÓŁTWÓRCĘ
w *Działaniu pn.*
„PREMIERA DUŻEGO FORMATU"
na rok 2027

PRZESTRZENIE SZTUKI - TANIEC 2026-2028
OPERATOR: KIELECKI TEATR TAŃCA
miejska instytucja artystyczna

1. Podstawowe informacje

1) Organizatorem otwartego konkursu na choreografa/współtwórcę w działaniu pn. ***premiera dużego formatu*** jest Kielecki Teatr Tańca (KTT) wpisany do rejestru instytucji kultury Miasta Kielce pod numerem RIK 8/04, z siedzibą w Kielcach, adres: ul. Plac Moniuszki 2B, 25-334 Kielce.
2) Działanie pn. ***premiera dużego formatu*** to wydarzenie rozumiane jako premierowa prezentacja spektaklu z dziedziny tańca w siedzibie Organizatora.
3) ***Premiera dużego formatu*** to *Działanie* realizowane w ramach Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec. *Program Przestrzenie Sztuki – Taniec jest finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.*
4) Organizator ze środków pozyskanych w ramach Programu *Przestrzenie Sztuki – Taniec* oraz zasobów własnych wspiera przygotowanie i pokaz ***premiery dużego formatu*** na zasadach opisanych w niniejszym Regulaminie.
5) Organizator przestrzega zasady równości płci i tylko dla przejrzystości tego tekstu zrezygnował z używania łącznie form męskich i żeńskich.
6) **Celem otwartego konkursu jest wyłonienie choreografa/współtwórcy, który opracuje choreografię do wybranej i uzgodnionej z wiodącym choreografem/dramaturgiem części spektaklu pt. *„Wesele".* Założeniem choreografa/dramaturga jest stworzenie dzieła poruszającego wyobraźnię w warstwie formalnej i treściowej dzięki tanecznej interpretacji ponadczasowej powieści Stanisława Wyspiańskiego pt. „Wesele".**
   Premiera odbędzie się **10 kwietnia 2027 roku** na Dużej Scenie Kieleckiego Teatru Tańca, Pl. Moniuszki 2 B w Kielcach. Celem społeczno-artystycznym premiery dużego formatu jest przekonywanie publiczności o atrakcyjności wydarzeń, w których taniec jest głównym językiem dramaturgicznym i sugestywnie potrafi przenosić idee zawarte w utworach literackich.

7) Dodatkowym celem otwartego konkursu jest wprowadzenie i wsparcie w rozwoju artystycznym zgłaszającego się choreografa posiadającego mniejsze doświadczenie w realizacji widowisk tanecznych na dużej scenie z wieloosobowym zespołem tanecznym.
8) Realizatorami wspierającymi i pozostałymi współtwórcami będą:
    - choreograf/dramaturg/reżyser światła – Grzegorz Pańtak (odpowiedzialny za część materiału choreograficznego ok. 70% czasu trwania oraz wsparcie dramaturgiczne realizacji całości widowiska),
    - kostiumograf
    - scenograf
    - projekcje multimedialne – Bartosz Kruk
9) Organizator otwartego konkursu wyprodukuje spektakl według koncepcji choreografa/dramaturga zawierającą także myśl kreatywną i strukturę choreograficzną choreografa współtwórcy.
10) Organizator otwartego konkursu zapewni do wyprodukowania ww. spektaklu:
    - środki finansowe zgodnie z przyjętym kosztorysem,
    - sprzęt sceniczny będący na wyposażeniu sceny i w zasobach KTT,
    - infrastrukturę, obsługę techniczną, organizacyjną i administracyjną.
11) Organizator otwartego konkursu będzie posiadaczem wszystkich autorskich praw majątkowych do wyprodukowanego spektaklu z możliwością sublicencji w zakresie umowy z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca, z tym że prawa te przekaże Wnioskodawcy w formie licencji nieograniczonej terytorialnie ale zastrzegającej, że choreograf/ dramaturg i choreograf/współtwórca nie może zrealizować tego spektaklu dla innego zespołu artystycznego przed upływem 2 lat od daty premiery.
12) Zakres merytoryczny premiery dużego formatu obejmuje:
    a) **zaproszenie do współpracy choreografa/współtwórcy wyłonionego w trybie otwartego konkursu, który przygotuje ok. 30% autorskiego materiału choreograficznego miedzy 12 a 18 minut.**
    b) wyłonienie zespołu wykonawczego z artystów Kieleckiego Teatru Tańca, a także w ramach kolejnego otwartego konkursu dodatkowych artystów wykonawców w liczbie 6 osób z udziałem w komisji choreografa/dramaturga,
    c) zrealizowanie we współpracy choreograficznej koncepcji spektaklu pt. „Wesele", w oparciu o autorskie libretto choreografa/dramaturga – Grzegorza Pańtaka. Spektakl jednoaktowy, czas trwania między 50 – 60 minut,
    d) zapewnienia środków finansowych na pokrycie honorariów innych współtwórców,
    e) zapewnienie środków na pokrycie honorariów artystów wykonawców za przygotowanie roli podczas prób scenicznych i występ w premierowym pokazie spektaklu,
    f) stworzenie wyłonionemu w konkursie choreografowi oraz pozostałym współtwórcom i wykonawcom warunków pracy twórczej na profesjonalnej scenie teatralnej, tj.: zapewnienie produkcyjnych środków finansowych, infrastruktury do

przeprowadzenia prób scenicznych i pokazu premierowego, wsparcie promocyjne wydarzenia i archiwizacja foto i video,

g) rejestracji AV i montaż materiału z premierowej prezentacji w całości oraz w formie trailera na potrzeby późniejszej promocji i archiwizacji tańca.

13) Harmonogram otwartego konkursu na choreografa/współtwórcę premiery dużego formatu spektaklu przedstawia się następująco:

- ogłoszenie konkursu: **26 listopada 2026 r.**,
- termin składania aplikacji: do **11 stycznia 2027 r.**,
- rozstrzygnięcie konkursu: nie później niż **22 stycznia 2027 r.**

14) Harmonogram prób i prezentacji Spektaklu:

- ilość prób przeznaczonych na opracowanie choreografii przez choreografa/współtwórcę wynosi 10 prób (po 4 godziny każda próba),
- próby odbywać się będą w terminie marzec – kwiecień 2027r. preferowane dni tygodnia wtorek-piątek,
- szczegółowy zakres zadań choreograficznych i harmonogram zostanie ustalony w trybie roboczym wspólnie pomiędzy choreografem/dramaturgiem a wyłonionym choreografem/współtwórcą,
- próby oraz prezentacja premierowa spektaklu dn. 10 kwietnia 2027 r. (sobota), godz. 18:00 odbywać się będą w siedzibie Organizatora na Dużej Scenie Kieleckiego Teatru Tańca, pl. Moniuszki 2B w Kielcach.

2. Warunki uczestnictwa w otwartym konkursie

1) Otwarty konkurs na niezależnego choreografa/współtwórcę skierowany jest do:

- osób fizycznych, będących rezydentami podatkowymi w Polsce, profesjonalnie zajmującymi się sztuką,
- pełnoletnich artystów tańca.
- osób z posiadających doświadczenie choreograficzne ale chcących rozwijać się w dużych formach inscenizacyjnych pracując z zawodowymi artystami.
- osób posiadających umiejętność pracy w stylach tańca współczesnego z ogólną znajomością polskiej kultury ludowej.

2) Złożenie wniosku polega na wypełnieniu formularza zgłoszeniowego wraz ze wskazanymi załącznikami, dostępnego na stronie internetowej Organizatora.
3) Wnioskodawcy mają obowiązek przedłożenia stosownego oświadczenia potwierdzającego rezydencję podatkową w Polsce (zał. 2 do Regulaminu)
4) Uczestnictwo w otwartym konkursie wymaga akceptacji niniejszego Regulaminu, przy czym Organizator uznaje nadesłanie zgłoszenia Wnioskodawcy do otwartego konkursu jako działanie równoznaczne z akceptacją Regulaminu.

3. Zgłoszenia i wyniki otwartego konkursu

1) Wypełniony formularz zgłoszeniowy powinien być wysłany w terminie do **11 stycznia 2027 roku, do godz. 23: 59** (liczy się data i godzina wpływu aplikacji).
2) Zgłoszenia do udziału w otwartym konkursie na choreografa/współtwórcę należy przesyłać w formie elektronicznej, na adres mailowy: **impresariat@ktt.pl**, w tytule wiadomości wpisując „Zgłoszenie na premierę dużego formatu w KTT 2027 choroegraf/choreografka".
3) Zgłoszenie musi zawierać wszystkie dane wyszczególnione w formularzu zgłoszeniowym otwartego konkursu, tj:
   - CV (1500 – 2000 znaków ze spacjami),
   - Formularz zgłoszeniowy (załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu),
   - udokumentowany dorobek w postaci nagrań audio-video przynajmniej trzech prac choreograficznych,
   - oświadczenia potwierdzającego rezydencję podatkową w Polsce (zał. 2 do Regulaminu).
4) Formularz zgłoszeniowy, który nie zostanie prawidłowo wypełniony zostanie włączony do rozpatrzenia przez Komisję dopiero po uzupełnieniu. Wnioskodawca może zostać wezwany do uzupełnienia formularza jednorazowo w formie mailowej z obowiązkiem odesłania prawidłowo wypełnionego formularza w czasie do 12 godzin od powiadomienia.
5) Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
   - złożone po upływie wskazanego terminu,
   - promujące treści niezgodne z prawem, bądź w rażący sposób negatywnie wpływające na wizerunek Organizatora jako miejskiej instytucji artystycznej,
   - nieprawidłowo wypełnione, które nie zostały uzupełnione w wyznaczonym czasie.
6) O wynikach otwartego konkursu zadecyduje trzy lub czteroosobowa komisja, do zadań której należy:
   - zapoznanie się z nadesłanymi zgłoszeniami, wyłonienie choreografa/współtwórcy w ciągu 7 dni od zakończenia otwartego konkursu,
   - poinformowanie w formie protokołu pisemnego na stronie internetowej www.ktt.pl oraz facebooku KTT o wyniku obrad Komisji;

- poinformowanie wyłonionego choreografa/współtwórcę drogą mailową o zakwalifikowaniu się do pracy twórczej przy premierze dużego formatu.

7) Skład Komisji będzie jawny. W jej gronie znajdą się osoby powołane przez Organizatora:
   - przedstawiciel Organizatora (1- 2 osoby),
   - ekspert niezależny,
   - osoba wskazana przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.
8) Decyzja komisji jest ostateczna i nie podlega weryfikacji (nie przewiduje się trybu odwoławczego).
9) Opublikowane wyniki otwartego konkursu będą zawierały informacje wyłącznie o wybranym choreografie/współtwórcy.

4. Zobowiązania Organizatora

1) Organizator z wyłonionym choreografem/współtwórcą, pozostałymi współtwórcami i wykonawcami zawrze stosowne umowy cywilno-prawne w zakresie przygotowania premiery spektaklu podczas prób, publicznej prezentacji oraz rejestracji na potrzeby archiwizacji i późniejszej promocji spektaklu.
2) Organizator gwarantuje nieodpłatnie w ramach wsparcia:
   - dostęp do przestrzeni scenicznej Dużej Sceny Kieleckiego Teatru Tańca oraz sal baletowych,
   - obsługę techniczną na czas prób oraz dniu prezentacji w osobach: realizator światła, realizator dźwięku, montażystów sceny/koordynatora technicznego, natomiast w dniu premiery obsługę widowni i sprzedaż biletów,
   - garderoby,
   - obsługę organizacyjną, administracyjną, serwis sprzątający,
   - rejestrację foto i video, jako dokumentację z odbytej premiery oraz na potrzebę przygotowania materiałów promocyjnych spektaklu,
   - promocję spektaklu premierowego.
3) Organizator zapewnia wsparcie finansowe wystawienia premiery dużego formatu:
   - **honorarium dla choreografa/współtwórcy w wysokości 6 500 zł brutto,**
   - zapewnienie i pokrycie kosztów udziału zespołu artystycznego KTT: tancerzy zawodowych, tancerzy niezależnych,
   - budżet na pokrycie honorariów autorskich dla współtwórców,

- budżet produkcyjny na zapewnienie i pokrycie np. kosztów kostiumów i scenografii, wypożyczenie sprzętu w wysokości min. 45 000 zł brutto.
- budżet na pokrycie kosztów noclegów dla twórców i wykonawców,
- honoraria będą wypłacone w dwóch transzach: za częściowe przygotowanie i po publicznej prezentacji spektaklu premierowego.

4) Organizator nie pokrywa kosztów przejazdów, parkingu i wyżywienia podczas prób i prezentacji spektaklu premiery dużego formatu.

5. Zobowiązania wybranego choreografa/współtwórcy:

1) Choreograf/współtwórca zobowiązany jest do przygotowania w ramach honorarium, o którym mowa w par. 4 ust. 3 osobiście z należytą starannością uzgodnionej z choreografem/dramaturgiem części choreograficznej do *Premiery dużego formatu*.
2) Choreograf/współtwórca zobowiązuje się do przesłania Organizatorowi jego materiałów służących promocji premiery w postaci uaktualnionego biogramu (1000 znaków), 3 zdjęć dobrej jakości do dnia **1 lutego 2027 roku**.
3) Choreograf/współtwórca zobowiązuje się umożliwić Organizatorowi realizację dokumentacji fotograficznej i wideo z prób i spektaklu oraz wyraża zgodę na nieodpłatne i nieograniczone czasowo wykorzystanie, pokazywanie i publikowanie swojego wizerunku przez Organizatora podczas przygotowania spektaklu oraz po jego zakończeniu na podstawie stosownej umowy.
4) Choreograf/współtwórca realizujący prace choreograficzne w ramach rozstrzygniętego otwartego konkursu ma obowiązek postępowania zgodnie z przepisami BHP i p.poż. funkcjonującymi w Kieleckim Teatrze Tańca.

6. Warunki odstąpienia od realizacji umowy

1) Jeżeli po ogłoszeniu wyników choreograf/współtwórca wycofa się z udziału w *Działaniu* lub nie będzie możliwe skontaktowanie się z choreografem/współtwórcą do 7 dni po ogłoszeniu wyników, Organizator może zaproponować realizację *Działania* na warunkach otwartego konkursu kolejnemu aplikującemu.

7. Odpowiedzialność

1) W przypadku niewystawienia Spektaklu wskutek siły wyższej (w tym sytuacji związanej z wojną na Ukrainie), zdarzeń losowych lub innych okoliczności niemożliwych do

przewidzenia, z przyczyn niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec (w tym udokumentowana nagła choroba Wykonawcy, uniemożliwiająca wprowadzenie nagłego zastępstwa), prezentacja zostanie przeniesiona na inny termin.

2) W przypadku opóźnienia premiery – z przyczyn leżących po stronie choreografa/współtwórcy – Organizator może domagać się kary umownej w wysokości do 4000 zł lub nie wypłacenia stosownej części honorarium za nie wykonanie warunków umowy.
3) W przypadkach nieuregulowanych w niniejszym punkcie do odpowiedzialności Stron zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego.

8. Przetwarzanie danych osobowych osób wnioskujących do KTT na funkcję choreografa/współtwórcy

Klauzula obowiązku informacyjnego do Regulaminu:

1) Zgodnie z art. 13 ust. 1 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) informuję, że administratorem danych osobowych Wnioskodawców jest Kielecki Teatr Tańca z siedzibą w Kielcach przy ul. Plac Moniuszki 2B.
2) Inspektorem Ochrony Danych w ww. firmie jest Pani Milena Solewicz, tel. 41 361 27 46, e-mail: m.procko@ktt.pl.
3) Organizator informuje Wnioskodawców, że ich dane osobowe będą przechowywane i przetwarzane w siedzibie KTT na podstawie wyrażonej dobrowolnie przez nich zgody wyłącznie na potrzeby organizacji i przeprowadzenia otwartego konkursu oraz w celu przesyłania materiałów reklamowych, informacji o kolejnych wydarzeniach oraz badań ankietowych organizowanych przez KTT.
4) Każdy Wnioskodawca ma prawo do wglądu do swoich danych oraz ich poprawiania. Każda z w/w osób zezwala na wykorzystanie jej imienia i nazwiska w celu informowania o otwartym konkursie.
5) Dane Wnioskodawców będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów.
6) Podanie danych osobowych jest dobrowolne, lecz ich niepodanie uniemożliwia udział w otwartym konkursie.

9. Postanowienia końcowe

1) Przysłanie zgłoszenia do udziału w otwartym konkursie jest jednoznaczne z przetwarzaniem danych osobowych Wnioskodawcy dla celów związanych ze zorganizowaniem i przeprowadzeniem otwartego konkursu i *Działania*.
2) Informacja RODO o sposobie przetwarzania danych osobowych Wnioskodawcy otwartego konkursu jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
3) Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o Wnioskodawcy w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.
4) Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Wnioskodawcę niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
5) Organizator zastrzega sobie prawo do pozostawienia otwartego konkursu bez rozstrzygnięcia.
6) Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a niewybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
7) Wysłanie zgłoszenia przez Wnioskodawcę jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
8) Regulamin wchodzi w życie z dniem **26 listopada 2026 roku**.