

REGULAMIN OTWARTEGO KONKURSU  
NA ZESPÓŁ TWÓRCÓW I WYKONAWCÓW  
w Działaniu pn.  
**“PREMIERA KAMERALNA”**  
**EDYCJA 2026**

**PROGRAM PRZESTRZENIE SZTUKI - TANIEC**  
operator KIELECKI TEATR TAŃCA  
miejska instytucja artystyczna

**§ 1.**

**PODSTAWOWE INFORMACJE**

1. Organizatorem otwartego konkursu na zespół twórców i wykonawców w działaniu pn. **Premiera Kameralna** jest Kielecki Teatr Tańca, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury Miasta Kielce pod numerem RIK 8/04, z siedzibą w Kielcach, adres: ul. Plac Moniuszki 2B, 25-334 Kielce.
2. *Premiera kameralna* zostanie zrealizowana jako jedno z *Działań* w ramach programu Przestrzenie Sztuki - Taniec, którego operatorem na lata 2026 - 2028 jest Kielecki Teatr Tańca.
3. Program Przestrzenie Sztuki – Taniec jest finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.
4. Organizatorem działania pn. **Premiera Kameralna**, zwanego dalej *Premierą* jest Kielecki Teatr Tańca.
5. *Premiera* to wydarzenie rozumiane jako premierowa prezentacja spektaklu z dziedziny tańca w siedzibie Organizatora.
6. Organizator przestrzega zasady równości płci i tylko dla przejrzystości tego tekstu przyjął jedną formę rodzajową.
7. Celem *Premiery* jest wsparcie twórców i wykonawców, realizujących swój autorski projekt w końcowej fazie jego produkcji, poprzez zapewnienie:
  - środków finansowych, zgodnie z przyjętym kosztorysem,
  - infrastruktury, obsługi technicznej, organizacyjnej i administracyjnej, niezbędnej do przeprowadzenia prób scenicznych i pokazu premierowego,
  - wsparcie promocyjne wydarzenia.
8. Otwarty konkurs do *Premiery* zakłada wyłonienie jednego zespołu twórców i wykonawców, składającego się z:
  - a) twórców, tj.
    - choreografa (obowiązkowo) lub choreografa i producenta – czyli Grupę Producentką, która reprezentuje cały zespół,

oraz

- kompozytora / kostiumografa / scenografa (opcjonalnie, w zależności od potrzeb danego zespołu);

**b)** artystów – wykonawców (obowiązkowo), tj. minimum 1 / maksimum 4 osób.

**9.** Choreograf bądź Grupa Producentka ma za zadanie przedłożyć zgłoszenie w imieniu całego zespołu twórców i wykonawców.

**10.** Spektakl może mieć dowolną tematykę. Jego czas trwania powinien wynosić od 40 do 50 minut.

**11.** Organizator konkursu będzie posiadaczem wszystkich autorskich praw majątkowych do wyprodukowanego spektaklu z możliwością sublicencji w zakresie umowy z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca, z tym, że prawa te przekazuje Wnioskodawcy w formie licencji nieograniczonej terytorialnie ale zastrzegającej, że choreograf nie może zrealizować tego spektaklu dla innego zespołu artystycznego przed upływem 2 lat od daty premiery.

**12.** Organizator rekomenduje, aby zespół twórców i wykonawców starał się reprezentować Organizatora zajmując się w przyszłości eksploatacją powstałego spektaklu, wystawianiem go w innych miejscach na podstawie stosownej umowy z Organizatorem.

**13.** Zakres merytoryczny *Premiery* obejmuje:

- a) zaproszenie do współpracy zespołu twórców i wykonawców, wyłonionych w trybie otwartego konkursu: choreograf przedstawia autorską koncepcję spektaklu, zaprezentowaną do realizacji;
- b) zrealizowanie koncepcji spektaklu o dowolnej tematyce, przeznaczonego dla odbiorców w każdym wieku, którego czas trwania wynosi od 40 do 50 minut,
- c) zapewnienia środków finansowych na pokrycie honorariów wszystkich twórców, zaangażowanych przez choreografa,
- d) zapewnienie środków na pokrycie honorariów artystów wykonawców za przygotowanie roli podczas prób scenicznych i występ w premierowym pokazie spektaklu,
- e) stworzenie wyłonionemu w konkursie choreografowi oraz pozostałym współtwórcom i wykonawcom warunków pracy twórczej na profesjonalnej małej scenie teatralnej, tj.: zapewnieniu produkcyjnych środków finansowych, infrastruktury do przeprowadzenia prób scenicznych i pokazu premierowego,
- f) wsparcie promocyjne wydarzenia i archiwizacja foto i video,
- g) nagranie cyfrowe z szerokiego kadru kamery, wykonanie trailera na potrzeby późniejszej promocji i archiwizacji Tańca.

## § 2.

### HARMONOGRAMY

**1.** Harmonogram otwartego konkursu do *Premiery*:

- ogłoszenie konkursu: 14.02.2026 r.
- termin składania aplikacji do: 08.03.2026 r. godz. 23:59.
- rozstrzygnięcie konkursu, ogłoszenie wyników: 16.03.2026 r.

2. Harmonogram realizacji *Premiery*, tj. prób i prezentacji spektaklu:
- a) próby choreograficzne odbywają się na sali baletowej KTT (114) lub innej oraz w przestrzeni Małej Sceny KTT (MS), adres: Plac Moniuszki 2B, Kielce;
  - b) Organizator zapewnia 13 prób, każda próba trwa 4 h;
  - c) Próby choreograficzne będą odbywać się w dniach:
    - 21.04 – 25.04.2026 r. : 5 prób x 4 h – MS lub inna sala baletowa KTT- dokładne terminy do ustalenia.
    - 19.05.2026 r. (wtorek): 2 próby x 4 h  
godz. 12.00-16.00 MS  
godz. 17:00-21:00 MS;
    - 20.05.2026 r. (środa): 2 próby x 4 h  
godz. 08.00-12.00 MS  
godz. 13:00-17:00 MS;
    - 21.05.2026 r. (czwartek): 2 próby x 4 h  
godz. 08.00-12.00 MS  
godz. 13:00-17:00 MS;
    - 22.05.2026 r. (piątek): 2 próby generalne x 4 h  
godz. 12.00-16:00 MS  
godz. 17:00-21.00 MS.
  - d) prezentacja premierowa spektaklu odbędzie się 23.05.2026 r.(sobota)  
godz. 18:00.

### § 3.

#### **ZGŁOSZENIA I WARUNKI WZIĘCIA UDZIAŁU W OTWARTYM KONKURSIE**

1. Mianem Wnioskodawcy określa się Choreografa lub Grupę producencką, która prześle zgłoszenie na otwarty konkurs na zasadach określonych w niniejszym regulaminie.
2. Mianem Uczestników określa się zespół twórców i wykonawców, który zostanie zakwalifikowany do uczestnictwa w Premierze, na zasadach określonych w niniejszym regulaminie.
3. Uczestnictwo w otwartym konkursie wymaga akceptacji niniejszego regulaminu, przy czym Organizator uznaje nadesłanie zgłoszenia Wnioskodawcy do otwartego konkursu jako działanie równoznaczne z akceptacją regulaminu otwartego konkursu.
4. Zgłoszenia do udziału w otwartym konkursie należy przysyłać w formie elektronicznej, na adres e-mailowy: [s.skalka@ktt.pl](mailto:s.skalka@ktt.pl) w tytule wiadomości wpisując: *Zgłoszenie do Premiery Kameralnej KTT 2026*.

5. Otwarty konkurs na zespół twórców i wykonawców skierowany jest do:
  - osób fizycznych, będących rezydentami podatkowymi w Polsce, profesjonalnie zajmującymi się sztuką,
  - pełnoletnich artystów tańca,
  - artystów niezależnych.
6. Do otwartego konkursu można zgłaszać wyłącznie nowe, autorskie projekty.
7. Dodatkowe atuty Wnioskodawcy to:
  - udział w zespole wykonawców i twórców osoby, która jest studentem lub absolwentem artystycznej uczelni wyższej lub publicznej i niepublicznej szkoły baletowej (do 5 lat od uzyskania dyplomu ukończenia uczelni);
  - przedłożenie listów intencyjnych od innych podmiotów, dysponujących stosowną do wystawienia spektaklu infrastrukturą, informujące o zamiarze i szacowanym terminie prezentacji spektaklu w okresie trwania Programu Przestrzenie Sztuki 2026.
8. W otwartym konkursie nie mogą brać udziału projekty, które otrzymały dofinansowanie z programów MKiDN lub NIMiT na prezentację premiery kameralnej w bieżącym roku.
9. Jeśli Wnioskodawca posiada gotowy materiał muzyczny, jaki będzie użyty w spektaklu powinien go przedstawić wraz z pisemnym potwierdzeniem stanu prawnego do użycia utworu/ów w spektaklu (posiadanie przez choreografa praw majątkowych lub licencyjnych do utworu muzycznego) bądź wskazania kompozytora, który stworzy dedykowany utwór za kwotę honorarium określoną w niniejszym regulaminie otwartego konkursu.
10. Złożenie wniosku polega na wypełnieniu formularza zgłoszeniowego (wraz ze wskazanymi załącznikami), dostępnego na stronie internetowej Organizatora.
11. Wnioskodawcy mają obowiązek przedłożenia stosownego oświadczenia potwierdzającego rezydencję podatkową w Polsce (zał. 2 do regulaminu)
12. Zgłoszenie powinno zawierać wszystkie dane wyszczególnione w formularzu zgłoszeniowym otwartego konkursu, tj.:
  - a) Formularz zgłoszeniowy (załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu),
  - b) Życiorysy (CV) wszystkich twórców i wykonawców;
  - c) List motywacyjny, napisany przez Wnioskodawcę;
  - d) Udokumentowany dorobek Choreografa, w postaci plików audio – video lub linków do plików z przygotowanymi przynajmniej dwiema pracami choreograficznymi;
  - e) opis koncepcji choreograficznej/dramaturgicznej spektaklu, przeznaczonego dla odbiorców w każdym wieku, którego czas trwania powinien wynosić od 40 do 50 minut,
  - f) przedstawienie gotowego materiału muzycznego, jaki będzie użyty wraz z pisemnym potwierdzeniem stanu prawnego do użycia utworu/ów w spektaklu

(posiadanie przez choreografa praw majątkowych lub licencyjnych do utworu muzycznego) bądź wskazania kompozytora, który stworzy dedykowany utwór za kwotę honorarium określoną w niniejszym regulaminie otwartego konkursu,

**g)** oświadczenia potwierdzającego rezydencję podatkową w Polsce (zał. 2 do regulaminu).

**13.** Zgłoszenie, które wypełnia Wnioskodawca powinno zostać uzupełnione na jednym, wspólnym formularzu zgłoszeniowym.

**14.** Formularz zgłoszeniowy, który nie zostanie prawidłowo wypełniony zostanie włączony do rozpatrzenia przez Komisję dopiero po uzupełnieniu. Wnioskodawca może zostać wezwany do uzupełnienia formularza jednorazowo w formie mailowej z obowiązkiem odesłania prawidłowo wypełnionego formularza w czasie do 12 godzin od powiadomienia.

**15.** Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:

- złożone po upływie wskazanego terminu,
- promujące treści niezgodne z prawem bądź w rażący sposób negatywnie wpływających na wizerunek Organizatora jako miejskiej instytucji artystycznej,
- nieprawidłowo wypełnione, które nie zostały uzupełnione w wyznaczonym czasie.

#### **§ 4.**

#### **KOMISJA WERYFIKACYJNA**

**1.** Organizator powołuje Komisję, do zadań której należy:

- a)** zapoznanie się z nadesłanymi zgłoszeniami i wyłonienie Uczestników Premiery w ciągu 7 dni od zakończenia konkursu;
- b)** poinformowanie w formie protokołu pisemnego na stronie internetowej [www.ktt.pl](http://www.ktt.pl) oraz Facebooku KTT o wyniku obrad Komisji;
- c)** poinformowanie wyłonionych Uczestników drogą e-mailową o zakwalifikowaniu się do udziału w Premierze.

**2.** Skład Komisji będzie jawny. W jej skład wejdą osoby powołane przez KTT:

- a)** Przedstawiciel Organizatora,
- b)** Ekspert niezależny,
- c)** Osoba wskazana przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

**3.** Decyzje Komisji są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

**4.** Opublikowane wyniki otwartego konkursu będą zawierały informacje o wybranym Wnioskodawcy.

**5.** Wnioskodawca nie wyłoniony do realizacji Premiery Kameralnej może zwrócić się do Organizatora w celu uzyskania informacji jaką ocenę uzyskał jego projekt.

## § 5.

### **ZOBOWIĄZANIA ORGANIZATORA**

1. Organizator z wyłonionym Uczestnikiem zawrze stosowne umowy cywilno-prawne w zakresie przygotowania premiery spektaklu podczas prób scenicznych oraz publicznej prezentacji oraz rejestracji na potrzeby archiwizacji i późniejszej promocji spektaklu.
2. Organizator gwarantuje nieodpłatnie w ramach wsparcia:
  - dostęp do przestrzeni scenicznej Małej Sceny Kieleckiego Teatru Tańca oraz sal baletowych,
  - obsługę techniczną na czas prób (maksymalnie 8 godzin dziennie) oraz w dniu prezentacji (maksymalnie 10 godz.) w osobach: 1 realizator światła, 1 realizator dźwięku, 1-2 montażyistów sceny/koordynatora technicznego, natomiast w dniu premiery obsługę widowni i sprzedaż biletów.
  - garderoby,
  - obsługę organizacyjną, administracyjną, serwis sprzątający,
  - rejestrację foto i video, jako dokumentację z odbytej premiery oraz na potrzebę przygotowania materiałów promocyjnych spektaklu,
  - promocję spektaklu premierowego oraz promocji i archiwizacji na podstawie stosownej umowy z NIMiT.
3. Organizator zapewnia wsparcie finansowe wystawienia premiery kameralnej w wysokości:
  - honorarium dla choreografa w wysokości 10 000 zł brutto;
  - honorarium dla 1. osoby artysty-wykonawcy w wysokości 4 750 zł brutto (za udział w 13. próbach x 4 h oraz za 1. wykonanie spektaklu);
  - budżet na pokrycie honorariów autorskich dla wybranych współtwórców w zależności od potrzeb np.: kompozytor, scenograf, kostiumograf, reżyser światła, autor projekcji w wysokości maksymalnej 15 000 zł brutto, przy czym wynagrodzenie dla jednej osoby nie może przekroczyć 80% wynagrodzenia choreografa, o wysokości honorariów decyduje choreograf;
  - budżet produkcyjny na zapewnienie i pokrycie np. kosztów kostiumów i scenografii, wypożyczenie sprzętu w wysokości min. 5 000 zł brutto;
  - budżet na pokrycie kosztów noclegów dla twórców i wykonawców;
  - honoraria będą wypłacone w dwóch transzach, w terminie: pierwsza - po rozpoczęciu prób druga - do 14 dni po wystawieniu spektaklu premierowego.
4. Organizator zapewni bezpłatnie Wnioskodawcy wyposażenie techniczne, wyłącznie takie, które posiada w swoich zasobach (specyfikacja techniczna Małej Sceny dostępna jest jako załącznik nr 3 do regulaminu), natomiast ewentualny dodatkowy sprzęt potrzebny do realizacji spektaklu, którym nie dysponuje Organizator, Wnioskodawca zorganizuje we własnym zakresie i na własny koszt.
5. Organizator nie pokrywa kosztów przejazdów, parkingu i wyżywienia podczas prób choreograficznych i prezentacji spektaklu Premiery.

6. Organizator zapewnia nadzór organizacyjny oraz wsparcie merytoryczne nad przebiegiem Działania.

## § 6.

### ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW

1. Uczestnik zobowiązany jest do przygotowania z należytą starannością spektaklu Premiery i nadzoru merytorycznego nad premierowym wykonaniem w datach podanych w § 2 ust. 2 , zgodne z koncepcją przedstawioną w zgłoszeniu do otwartego konkursu.
2. Uczestnik zobowiązuje się do udziału osobistego w próbach choreograficznych oraz premierowym pokazie.
3. Uczestnik zobowiązuje się do wcześniejszego przybycia do siedziby Organizatora w terminach podanych wcześniej, w celu punktualnego wzięcia udziału w próbach choreograficznych i prezentacji premierowej;
4. Uczestnik zobowiązuje się do przesłania Organizatorowi materiałów służących promocji Premiery w postaci uaktualnionego biogramu 1000 znaków ze spacjami, 3 zdjęć dobrej jakości do dnia 23 marca 2026 roku.
5. Uczestnik zobowiązuje się umożliwić Organizatorowi realizację dokumentacji fotograficznej i wideo z prób i spektaklu oraz wyraża zgodę na nieodpłatne i nieograniczone czasowo wykorzystanie, pokazywanie i publikowanie swojego wizerunku zarówno przez Organizatora, jak i przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca (na podstawie umowy podpisanej przez Organizatora z NIMiT), podczas przygotowania spektaklu oraz po jego zakończeniu (na podstawie umowy podpisanej przez Organizatora z Uczestnikiem).
6. Wydatki budżetu produkcyjnego pochodzącego ze środków w dyspozycji Organizatora mogą być realizowane od daty zawarcia umowy pomiędzy Organizatorem a Uczestnikiem do dnia 23 maja 2026. Harmonogram wydatków powinien być ustalony z Organizatorem, a każdorazowy wydatek wymaga wcześniejszej akceptacji Organizatora.
7. Uczestnik realizujący spektakl w ramach rozstrzygniętego otwartego konkursu ma obowiązek postępowania zgodnie z przepisami BHP i p. poż. funkcjonującymi w Kieleckim Teatrze Tańca.
8. Uczestnik we własnym zakresie pokrywa koszty związane z dojazdem do siedziby Organizatora na próby i prezentację premierową .
9. Uczestnik ma możliwość informowania opinii publicznej o wzięciu udziału w Działaniu za pośrednictwem mass-mediów lub/oraz mediów społecznościowych (Facebook, Instagram, Tik Tok, YouTube, itp.). W momencie udzielania takiej informacji konieczne jest zaznaczenie, że „Spektakl powstał w ramach programu

Przestrzenie Sztuki – Taniec dofinansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca”.

Organizator rekomenduje wówczas używanie stosownych hashtagów: #przestrzenieszuki, #nimitpolska, oraz oznaczeniami: @NIMiTpolska, @MinisterstwoKulturyiDziedzictwaNarodowego (dla IG: @kultura\_gov\_pl);

## § 7.

### **WARUNKI ODSTĄPIENIA OD REALIZACJI UMOWY**

1. Jeżeli po ogłoszeniu wyników Wnioskodawca wycofa się z udziału w Działaniu lub nie będzie możliwe skontaktowanie się z Wnioskodawcą do 7 dni po ogłoszeniu wyników, Organizator może zaproponować realizację Działania na warunkach otwartego konkursu kolejnemu aplikującemu.
2. W przypadku stwierdzenia przez przedstawiciela Organizatora na próbie generalnej, iż spektakl jest wyraźnie nie zgodny z koncepcją zawartą w zgłoszeniu konkursowym, promuje treści niezgodne z prawem bądź w rażący sposób negatywnie wpływa na wizerunek Organizatora jako miejskiej instytucji artystycznej, Organizator ma prawo w porozumieniu z przedstawicielem NIMIT nie dopuścić do publicznej prezentacji, wezwać twórców do zmian w spektaklu lub rozwiązać umowę.

## § 8.

### **ODPOWIEDZIALNOŚĆ**

1. W przypadku niewystawienia Spektaklu wskutek siły wyższej (w tym sytuacji związanej z wojną w Ukrainie), zdarzeń losowych lub innych okoliczności niemożliwych do przewidzenia, z przyczyn niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec (w tym udokumentowana nagła choroba Wykonawcy, uniemożliwiająca wprowadzenie nagłego zastępstwa), umowa wygasa bez powstania jakichkolwiek skutków finansowych dla którejkolwiek ze stron, poza nakładami już poniesionymi przez Organizatora, które zostaną pokryte na podstawie faktury (np. rezerwacje hotelowe).
2. W przypadku odwołania lub niewystawienia Premiery – z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy – Organizator otrzyma zwrot udokumentowanych kosztów poniesionych w związku z planowanym wystawieniem spektaklu premierowego (tj. usługi hotelowe, zakupione do Premiery środki inscenizacyjne, kostiumy, scenografia, środki wydane na promocję Premiery).
3. W przypadkach nieuregulowanych w niniejszym punkcie do odpowiedzialności Stron zastosowanie mają przepisy ogólne.

## **§ 9.**

### **PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH**

Do przeprowadzenia konkursu, którego dotyczy niniejszy regulamin Organizator będzie przetwarzał dane osobowe. W związku z powyższym Organizator informuje, co następuje:

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) informuję, że administratorem danych osobowych Wnioskodawców jest Kielecki Teatr Tańca z siedzibą w Kielcach przy ul. Plac Moniuszki 2B.
2. Inspektorem Ochrony Danych w ww. firmie jest Pani Milena Procko, tel. 41 361 27 46, e-mail: m.procko@kt.pl.
3. Organizator informuje Wnioskodawców, że ich dane osobowe będą przechowywane i przetwarzane w siedzibie Organizatora na podstawie art. 6 ust. 1 lit a RODO - wyrażonej dobrowolnie przez nich zgody wyłącznie na potrzeby organizacji i przeprowadzenia otwartego konkursu oraz na podstawie na podstawie art. 6 ust. 1 lit f RODO w celu przesyłania materiałów reklamowych, informacji o kolejnych wydarzeniach oraz badań ankietowych organizowanych przez Organizatora.
4. Każda osoba, której dane administrator przetwarza ma prawo do prawo dostępu do treści danych, prawo do sprostowania, prawo od usunięcia, prawo do ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania.
5. Osobie która uważa, że administrator przetwarza dane osobowe z naruszeniem przepisów prawa, przysługuje również prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
6. Dane Wnioskodawców będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji konkursu, a po upływie tego okresu przez okres 10 lat.
7. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, lecz ich niepodanie może uniemożliwić udział w otwartym konkursie.

## **§ 10.**

### **POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o uczestnikach wybranych prezentacji w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.

2. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Wnioskodawcę niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
3. Organizator zastrzega sobie możliwość zakończenia otwartego konkursu bez rozstrzygnięcia, jeśli zgłoszenia nadesłane na otwarty konkurs nie spełnią wymagań Organizatora.
4. Organizator zapewnia, iż informacje o działaniach zgłoszonych, a niewybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
5. Wysłanie zgłoszenia przez Wnioskodawcę jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.
6. Regulamin wchodzi w życie z dniem 14 lutego 2026 roku.

Redaktor akceptujący regulamin:  
Grzegorz Pańtak – Zastępca Dyrektora KTT