

**Program działania instytucji artystycznej
Kielecki Teatr Tańca
w okresie 1 września 2022 – 31 sierpnia 2027
autorstwa dr Elżbiety Pańtak**

Program merytoryczny jaki proponuję na lata 2022 – 2027 dla Kieleckiego Teatru Tańca dostosowany jest do celów statutowych i dotyczy czterech płaszczyzn:

1. Artystycznej
 - realizacja premier i wystawianie spektakli repertuarowych
 - realizacja premier zleconych, koprodukcji
2. Edukacyjnej – kształcenie i kształtowanie uczestników lekcji i warsztatów poprzez taniec w celu:
 - równomiernego rozwoju psychofizycznego młodego człowieka z afirmowaniem twórczej postawy w życiu
 - rozwoju uczestników regularnych zespołów poprzez szlachetną rywalizację zgłaszając ich do udziału w konkursach tanecznych, przeglądach i festiwalach
 - przygotowania do zawodu artysty tańca
 - przygotowania do zawodu pedagoga tańca, choreografa
 - rekreacyjnym, jako usługa społeczna dla poprawy jakości życia mieszkańców
3. Impresaryjnej
 - organizacja corocznego Festiwalu Tańca Kielce oraz konkursów, spotkań i widowisk z udziałem zapraszanych zespołów oraz solistów w wydarzeniach z wiodącą rolą tańca
 - organizacja wydarzeń edukacyjnych z elementami współzawodnictwa
 - współpraca z innymi instytucjami oraz podmiotami organizującymi wydarzenia kulturalne w mieście i regionie
4. Popularyzatorskiej
 - organizacja i uczestnictwo w wydarzeniach innego typu, mających na celu promocję szeroko pojętego tańca, ruchu i cielesności w aspekcie kulturowo-społecznym, współzawodnictwa a także działalności statutowej Kieleckiego Teatru Tańca

ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ

Zadanie jakie sobie stawiam na kolejne 5 sezonów prowadzenia KTT zakłada zrównoważony rozwój instytucji, realizowanie działań na powyższych płaszczynach w taki sposób, aby skutecznie rozwijać KTT infrastrukturalnie i artystycznie. Diagnozować i odpowiednio przenosić akcenty na poszczególne płaszczyny w zależności od aktualnych potrzeb miejskich, regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych oraz posiadanych środków finansowych.

INFRASTRUKTURA

Dla skutecznego i odpowiedzialnego realizowania zadań instytucji niezbędny jest rozwój infrastruktury o jaki zabiegam od początku powstania teatru, jeszcze gdy był on moim prywatnym zespołem (1995 rok). Aktualnie siedziba jest w budynku scenicznym przy Pl. Moniuszki, a dodatkowo na potrzeby Szkoły KTT instytucja wynajmuje budynek przy parkingu przy Pl. Konstytucji 3 maja.

Moim priorytetowym zadaniem w zakresie organizacyjnym, będzie staranie się o szybkie doprowadzenie do należnego statusu prawnego instytucji w siedzibie scenicznej przy Pl. Moniuszki 2B w Kielcach. Status taki (współużywanie) pozwoli na dostosowanie w pełnym zakresie aktualnych zobowiązań do wymogów prawnych oraz da należną sprawczość w zakresie rozwoju i doskonalenia infrastruktury treningowej, biurowej, magazynowej i scenicznej KTT zgodnie z nowoczesnymi standardami. Współdzielenie całej nieruchomości między dwoma instytucjami (w budynku siedzibę oprócz KTT ma KCK zarządzające nieruchomością) winno przebiegać na poziomie partnerskim - dziś KTT nie ma bezpośredniej umowy z Gminą Kielce a winien mieć zgodnie z założeniami ustawy i charakterem scenicznym tego budynku. Na dzień dzisiejszy ta sprawa ma dla KTT wysoki priorytet także dla potrzeby nowego oznaczenia budynku z dwoma odrębnymi merytorycznie instytucjami. Zakres dostępu do dużej sceny szacuję na 2/5 dni, a do małej sceny na 1/5 dni w skali roku z proporcjonalnym dostępem do weekendów i terminów okazjonalnych np. Dzień Dziecka. Opracowanie nowej umowy zgodnie z aktualnymi potrzebami obydwu instytucji w znaczący sposób zdeterminuje plany działalności KTT i przemodeluje przepływy w budżetach instytucji na utrzymanie nieruchomości. Moim zdaniem w perspektywie wieloletniej będzie to normowało współpracę i pozwoli optymalnie wykorzystać potencjał budynku zgodnie z celem jaki zakłada projekt funkcjonalny. Będzie harmonizować plany i zobowiązania organizacyjne oraz artystyczne obydwu instytucji, które mogą wspólnie realizować zadania z dziedziny twórczości i upowszechniania. Doprowadzenie do strukturalnej równowagi przez podpisanie nowej umowy dla obydwu instytucji będzie trwałe i korzystne dla wszystkich stron.

Systematyczny rozwój jakościowy i ilościowy (aktualnie Teatr posiada 70 pracowników wliczając ok. 20 stałych współpracowników na umowy zlecenia) wymaga równoczesnego rozwoju lokalowego i inscenizacyjnego. Moje doświadczenie i uzyskane rezultaty pokazały, że płaszczyna edukacyjna może się szerzej rozwijać w sposób wielokierunkowy od otwartej edukacji poprzez wsparcie projektów dla utalentowanych indywidualności a skończywszy na usługach społecznych dla seniorów czy osób z ograniczeniami. Ilość wszystkich uczestników zajęć, między 1200 a 1600 osób, może się powiększyć ale wymaga to już nowego, większego obiektu edukacyjnego, gdyż aktualnie używany budynek Szkoły KTT, nawet w połączeniu z salami w siedzibie scenicznej KTT ogranicza dalszy rozwój. Docelowym zadaniem będzie staranie się o pozyskanie nowego

obiekty edukacyjne *BOET – Budynek Otwartej Edukacji Tanecznej* dla rozwoju i rozpowszechniania edukacji, wychowania i kreatywności poprzez sztukę tańca (opis poniżej w płaszczyźnie edukacyjnej). Działalność powyższa pozwala też uzyskać znaczące dla budżetu Teatru środki finansowe z wpłat uczestników kursów oraz grup tanecznych a także z udostępniania sal innym podmiotom.

Planuję pozyskać stosowne środki na rozwój w różnych źródłach (m.in. MKiDN, NIMiT, sponsorzy) na urządzenia inscenizacyjne w postaci nowoczesnych aparatów oświetleniowych i innych urządzeń efektywnych jak np. dymiarki ciężkiego dymu, urządzenia pirotechniczne, aby podnosić jakość inscenizacyjną realizowanych widowisk.

Aby aktualna i rozbudowana infrastruktura mogła optymalnie funkcjonować niezbędnym jest poszerzenie zespołu technicznego z 4 do 8 pracowników tak, aby zadania można było realizować niezależnie od dotrudnianych z KCK pracowników sceny. Planuję zbudowanie takiego zespołu pracowników technicznych sukcesywnie do końca 2023 roku. Aktualnie niewystarczająca ilość wykwalifikowanych pracowników scenicznych bardzo utrudnia koordynację wydarzeń, które wymagają wielu starań i stają się uciążliwe dla KTT i KCK podczas rosnącej ilości równoległych wydarzeń.

ZARZĄDZANIE

Moja autorska koncepcja stworzenia i prowadzenia Teatru Tańca przyniosła dobre rezultaty, stały rozwój merytoryczny i organizacyjny. Corocznie na audycje do KTT zgłasza się od kilkunastu do kilkudziesięciu zawodowych artystów, chcących podjąć pracę. W Teatrze odbywają się dodatkowe premiery z partnerami polskimi i zagranicznymi (np. ostatnio z Festiwałem Nowe Epifanie w Warszawie (2022), Teatrem Lalki i Aktora Kubuś w Kielcach (2022)). Rośnie liczba uczestników Szkoły Tańca KTT we wszystkich grupach wiekowych: dzieci, młodzież, dorośli i seniorzy.

Niepodważalnym atutem mojej koncepcji jest współpraca w realizacji zakładanych celów ze współzałożycielem Kieleckiego Teatru Tańca dr Grzegorzem Pańtakiem (pełniącym od początku istnienia Teatru funkcję zastępcy dyrektora), z którym nadal wspólnie zamierzamy współpracować na dotychczasowych zasadach. Stanowimy mocny zespół merytoryczny i organizacyjny, który potrafi zamiennie dynamizować działalność instytucji. Nasze wielokierunkowe kwalifikacje i ponad 27-letnie doświadczenie we wspólnej pracy zaświadcza i gwarantuje zarówno stabilność jak i nowatorski rozwój Teatru. Ten model, uzupełniających się liderów merytorycznych okazał się kluczowy w trudnych warunkach jakie panują w dziedzinie tańca w Polsce, gdyż zarówno zaplecze strukturalne jak i ilość doświadczonej kadry merytoryczno-organizacyjnej nie jest w Polsce tak duża, jak w innych dziedzinach sztuki np. muzyka, teatr. Często w naszym środowisku dużo czasu poświęcanego jest na douczanie menadżerów do specyfiki dziedziny tańca, co nie optymalizuje zarządzania.

Jako kadra zarządzająca sprawnie przeszliśmy przez czas pandemii covid -19 pozyskując możliwe dotacje MKiDN i podtrzymaliśmy kreatywność zespołu artystycznego dostępnymi w czasie pandemii kanałami kontaktu z widzami. Zrealizowaliśmy dodatkowy projekt mikołajkowy on-line łącząc razem zespół muzyczny, aktorów i zawodowych tancerzy KTT. W tym trudnym momencie nie do przecenienia okazało się nasze łączenie funkcji zarządzającej z doświadczeniem artystycznym, gdyż w szybko zmieniających się uwarunkowaniach potrafiliśmy elastycznie reagować na czynniki obiektywne i emocjonalne naszych współpracowników.

W instytucji zamierzam rozwijać w zakresie organizacji i promocji nowoczesny model projektowy, w którym poszczególni pracownicy w uzgodnionym zakresie posiadają pole decyzyjne rozwijające ich kreatywność a zarazem optymalizujące sposób zarządzania dużym organizmem teatralnym. Ten model już wprowadziłam w zakresie realizacji projektów z programu MKiDN pn. *Przestrzenie Sztuki*.

Nadmienić należy, iż podejście oparte na szerszej wizji strukturalnej jakie prezentuje razem z wicedyrektorem dr Grzegorzem Pańtakiem sprawiło, że braliśmy bardzo czynny udział w zbudowaniu programu *Przestrzenie Sztuki* w 2020 roku oraz podczas tworzenia w 2010 roku instytucji narodowej - Instytutu Muzyki i Tańca. Te wspólne osiągnięcia sprawiają, że jesteśmy rozpoznawalnymi postaciami w środowisku tańca artystycznego w Polsce. Nasz osobisty autorytet merytoryczny wpływa pozytywnie także na wzmacnianie wizerunku i rozwój KTT.

PODNOSENIE WŁASNYCH KOMPETENCJI I KADRY ZARZĄDZAJĄCEJ

W ostatnich 5 latach pracy systematycznie podnosiłam swoje kwalifikacje zawodowe biorąc udział w konferencjach merytorycznych i warsztatach menedżerskich np. II Kongres Tańca w Warszawie (2020), Polska Platforma Tańca w Gdańsku (2019), Ogólnopolska Konferencja Kultury w Bytomiu (2017).

W styczniu 2022 roku uzyskałam tytuł doktora w dziedzinie SZTUKA, w dyscyplinie artystycznej SZTUKI MUZYCZNE na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Taki sam tytuł naukowy uzyskał również w tej dziedzinie i dyscyplinie wicedyrektor KTT Grzegorz Pańtak, który podobnie jak ja jest wykładowcą na kierunku taniec na Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi oraz Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Wspieramy także naszych artystów w zdobywaniu wyższego wykształcenia artystycznego i pedagogicznego a kadrę impresaryjną i księgową w szkoleniach menedżerskich i rachunkowych. Kierownik baletu KTT jest w trakcie przygotowywania przewodu doktorskiego w dyscyplinie artystycznej. Zależy mi na rozwoju współpracowników jako kompetentnych, niezależnych producentów współdziałających z Teatrem w celu produkcji wydarzeń. Producenci realizować będą uzgodnione wydarzenia począwszy od etapu koncepcyjnego, poprzez proces produkcyjny, a skończywszy na promocji premierowej oraz późniejszej eksploatacji i ewaluacji.

**ROZWINIĘCIE INFORMACJI
O DZIAŁANIACH NA POSZCZEGÓLNYCH PŁASZCZYZNACH**

PŁASZCZYZNA ARTYSTYCZNA

W trakcie każdego sezonu założona jest realizacja minimum dwóch premier oraz realizacja dodatkowych premier/eventów okazyjnych, związanych z udziałem w imprezach zleconych lub dodatkowych projektach partnerskich.

Profil zespołu artystycznego staram się ogniskować wokół stylów tańca jazzowego i współczesnego. Stanowi to wyróżnik wśród zawodowych teatrów tańca i innych instytucjonalnych zespołów baletowych w Polsce. Repertuar jazzowy jaki prezentuje KTT jest unikatowy i swoją oryginalnością buduje pozytywny wizerunek naszego Zespołu i Miasta Kielce. Ważne jest także dla mnie neoklasyczne wyszkolenie techniczne artystów KTT, dlatego w lekcjach jak i w repertuarze zamierzam na stałe zawierać ćwiczenia i utwory choreograficzne ukierunkowane neoklasycznie.

Dobór choreografów do realizacji tych wydarzeń jest zależny od wielu czynników takich jak np. prezentowany przez choreografa styl taneczny, utwór choreograficzny który jest aktualnie pożądanym na rynku tanecznym, potrzeba posiadania różnorodnego repertuaru związana z wielokierunkowym rozwojem Teatru, współpraca zarówno z choreografami jak i choreografkami, aktualne możliwości finansowe instytucji, otrzymane dodatkowe granty okazjonalne od partnerów zewnętrznych, w tym NIMiT oraz MKiDN.

W przeciągu 5 sezonów będę starała się nadal współpracować z innymi instytucjami artystycznymi naszego miasta tak, aby tworzyły się warunki do koprodukcji spektakli czy innych wydarzeń artystycznych (np. Teatr Lalki i Aktora *Kubuś*, Filharmonia Świętokrzyska). W kontekście sygnalizowanej współpracy mam w najbliższych planach zrealizować spektakl aktorsko-taneczny wykorzystujący wiersze uznanych polskich poetów np. A. Mickiewicza z okazji rocznicy wydania tomu pt. *Ballady i romanse*, na który pozyskaliśmy dotację z jubileuszowego programu MKiDN. Oprócz artystów tańca KTT do współpracy zaprosiłam aktorów Teatru Lalki i Aktora *Kubuś* oraz muzyków orkiestry dętej Wojewódzkiego Domu Kultury.

Zamierzam synergizować współpracę z pozostałymi instytucjami nieartystycznymi miasta i regionu, aby łączyć potencjały organizacyjne innych podmiotów oraz ich wartości merytoryczne z wartościami tanecznymi i społecznym kontekstem cielesności popularyzowanymi przez Kielecki Teatr Tańca. W tym sezonie planuje np. współpracę z Muzeum Zabawy i Zabawek, Miejskim Domem Kultury, Wojewódzkim Domem Kultury, Muzeum Narodowym w Kielcach.

Pragnę podkreślić, iż taniec stanowi kluczowe zagadnienie artystyczne w mojej pracy, co związane jest z podstawowymi celami statutowymi KTT. Jednakże uznaje za wartościowe i środowiskowo uzasadnione poszerzenie pola artystycznego w zakresie widowisk muzyczno-tanecznych, czyli spektakli musicalowych i operowych. Gdyby możliwości finansowe pozwalały na rozwinięcie takich planów, będę czyniła starania aby zrealizować widowisko operowe na naszej scenie lub w amfiteatrze na Kadzielni z udziałem muzyków Filharmonii Świętokrzyskiej. Nadmieniam, iż pracujemy wspólnie z dr Grzegorzem Pańtakiem jako

choreografowie w teatrach operowych i bardzo dobrze znamy merytoryczne i organizacyjne wymogi dla zrealizowania takich spektakli.

Nadmienić należy, że w praktyce plan może być modyfikowany z uwagi na obiektywne przesłanki takie jak: nieprzewidywalność budżetowania w danym roku z przyczyn geopolitycznych czy pandemicznych, zmiany w źródłach finansowania, zmiany harmonogramowe i budżetowe podczas współpracy z innymi kluczowymi partnerami, aktualną sytuację obsadową Zespołu artystycznego KTT, realizacja dodatkowych, innych zleconych z zewnątrz wydarzeń artystycznych.

Rozpocznę ponowne wzmocnienie kontaktów z partnerami zagranicznymi zawieszonymi w wyniku pandemii. Część kontaktów wymagać będzie ponownego odnowienia. Przykładem może być udana premiera baletów i opery do muzyki B.Bartoka (*Drewniany Księżę, Cudowny Mandaryn, Zamek Księcia Sinobrodego*) w 2018 roku zrealizowana we współpracy z Festiwałem Bartoka w Miskolc na Węgrzech. Z Festiwałem mieliśmy już kolejne uzgodnienia programowe. Pandemia zahamowała współpracę. Obecnie staram się ją odnowić.

Istotnym dla mnie elementem jest archiwizacja audiowizualna widowisk KTT, dlatego od 2 sezonów podjęłam współpracę z TVP 3 Kielce nagrywając i emitując na jej antenie 2 widowiska taneczno-muzyczne, w tym operowe. W najbliższym sezonie oraz kolejnych również planuję takie nagranie AV oraz emisje w TVP.

Planuję przyjmowanie szczególnych zleceń artystycznych dla Zespołu KTT na wykonanie oprawy artystycznej czy otwarcia ważnych imprez okolicznościowych jak np. jubileusz Targów Kielce itp.

PŁASZCZYZNA EDUKACYJNA

Od początku istnienia Kieleckiego Teatru Tańca, drugim kluczowym filarem działalności jest edukacja artystyczna poprzez taniec, skierowana do wszystkich grup wiekowych i oparta na większości technik scenicznych i użytkowych stylów tanecznych. Dzisiejsze obywatelskie społeczeństwo chętnie bierze udział w dodatkowych zajęciach w czasie wolnym. Celem KTT w tej płaszczyźnie jest edukacja wstępna wpływająca na rozwój psychofizyczny, edukacja specjalistyczna-zawodowa z myślą o zawodzie artysty tańca, pedagoga, choreografa oraz rekreacja. Wszystkie te cele można będzie dalej rozwijać dzięki ofercie Kieleckiego Teatru Tańca.

Nadal planuję utrzymanie 18 zespołów tanecznych (ok. 300 osób), które reprezentują instytucję na prestiżowych konkursach na terenie całej Polski. Tancerki i tancerze z dwóch zespołów: Impuls I i Impuls II to profesjonalnie przygotowana młodzież, która bierze udział jako adepci sztuki w repertuarowych spektaklach KTT.

Zajmowane częściowo przez Teatr dwa budynki (siedziba Teatru Pl. Moniuszki oraz siedziba Szkoły KTT Pl. Konstytucji 3 Maja) umożliwiają w znacznym zakresie spełnianie powyższych wymogów edukacyjnych (5 małych sal baletowych w tym: 3 w Szkole Tańca i 2 na terenie Teatru). Na ten moment warunki lokalowe pod względem administracyjnym i zaplecza Zespołu artystycznego w tym dostęp do sceny jest w trakcie korekty i nowych stosownych do skali uzgodnień na linii Organizator – KTT – KCK.

Potencjał edukacyjny będę starała się rozwijać przez pozyskanie obszerniejszego budynku BOET – Budynek Otwartej Edukacji Tanecznej, który może stanowić **PROJEKT FLAGOWY dla wydarzenia KIELCE - EUROPEJSKA STOLICA KULTURY 2029, jakie miasto**

Kielce podjęto do realizacji. Koncepcję tą wspólnie wypracowaną z wicedyrektorem dr Grzegorzem Pańtakiem przedstawiliśmy w formie pisemnej władzom miasta w kwietniu 2022 roku.

IDEA BOET

Idea BOET to stworzenie nowoczesnego i dedykowanego budynku dla szeroko pojętej edukacji tanecznej oraz innych, szlachetnych dziedzin kształtowania cielesności. W budynku tym komplementarnie rozwijać się będą mogły osoby, które symetrycznie traktują rozwój w sferze intelektualnej i fizycznej. Model działania będzie skierowany do wszystkich grup wiekowych: dzieci, młodzieży, dorosłych oraz seniorów uwzględniając także grupy wykluczone. Poziomy zaawansowania uwzględniać będą osoby początkujące jak i wysoko wykwalifikowane.

W szerokim zakresie kształtować będziemy:

- HOLISTYCZNIE POJĘTE ZDOLNOŚCI MOTORYCZNE
- ROZWÓJ UTALENTOWANYCH OSÓB W OPARCIU O DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE I SPORTOWE
- UMIEJĘTNOŚĆ AKCEPTACJI HARMONII I DYSHARMONII ESTETYCZNEJ CIAŁA
- POZYTYWNY STOSUNEK DO CIAŁA W UPŁYWAJĄCYM CZASIE
- ODPORNOŚĆ FIZYCZNĄ I PSYCHICZNĄ NA CZYNNIKI WEWNĘTRZNE I ZEWNĘTRZNE
- SZLACHETNĄ RYWALIZACJĘ I WSPÓLNY SZACUNEK
- OBYWATELSKĄ POSTAWĘ JAKO SPRAWNOŚĆ I GOTOWOŚĆ NA CZAS POKOJU I NIEPOKOJU

Na terenie budynku współistnieć będą ze sobą: artyści, sportowcy, osoby rekreacyjnie traktujące rozwój ruchowy, osoby z ograniczoną sprawnością.

POSZERZONY KONTEKST HISTORYCZNY

Wiek oświecenia, ważne dla zachodniej cywilizacji, wykształciły świadome metody intelektualnej kreacji, jakie pozwoliły na dokonanie postępu naukowego, technicznego i społecznego. Korzyści wynikające z tych dokonań wydają się być niepodważalne. Jednakże refleksja historyczna podejmowana na temat okresu post-oświeceniowego w kontekście rozwijania zasobów intelektualnych i holistycznego kształtowania cielesności wskazuje, iż cielesność traktowana jest głównie w kategorii „służby użytkowej” ciała wobec idei rozumu. Ów potencjał intelektualny wydaje się traktować cielesność w sposób narzędziowy (przedmiotowy). Ciało podlega w znacznym stopniu użytkowej, nie tyle stymulacji ile hodowli. Tak rozumiane kształtowanie zdolności motorycznych zawęża i osłabia rozwój społeczeństwa obywatelskiego, gdzie dotkliwie wzmacniany jest jedynie użytkowy stosunek między osobą, a jej ciałem. Przynosi to nieuświadomioną potocznie wadę represyjną, jaka kładzie się skazą nie tylko na rozchwianiu wewnętrznej harmonii osoby na linii ciało – umysł, ale także stosunkach społecznych w tym na wykluczeniu z powodu np. otyłości, niepełnosprawności itp. Jakość cywilizacyjna danego społeczeństwa zależna jest także od

tego parametru synchronizacji ciała i umysłu w taki sposób, aby obydwie sfery posiadały pola podmiotowości i twórczej wolności.

Historia daje przykłady takich holistycznych sposobów podejścia do tematu, np. grecka *kalokagatia* – ideał harmonijnego połączenia w człowieku piękna ciała z dobrocią i dzielnością moralną.

W powyższym kontekście taniec jako szeroko pojęte pole aktywności zachowań i posiada archetypową metodę synergii tego co określane jest jako fizyczne, psychiczne i metafizyczne. Taniec w najwyższym stopniu łączy metodę i cel jako żywotną harmonię, do jakiej od wieków dąży człowiek. Daje naturalne spełnianie się zarówno w osiągniętym celu, jak i w świadomym procesie jego osiągania. Spełnia rolę pomostu pomiędzy tym co indywidualne i społeczne zarazem. Wyraża osobę wobec siebie i w relacji do innych, poprzez ekspresję i akceptowalny ogólnie sposób współistnienia z innymi osobami.

Podobne walory posiadają niektóre sztuki walki i dyscypliny sportowe. Dlatego współistnienie kilku podobnych w tym kontekście dziedzin na terenie jednego budynku (BOET) np. dyscyplina karate wytwarzać będzie szczególną jakość podmiotowego traktowania cielesności. Idee artystyczne w tym estetyczne, idee wewnętrznego stawiania sobie wyzwań i celów, wreszcie szlachetna rywalizacja sportowa tworzyć będzie społeczność szczęśliwą, kreatywną, odporną na wyzwania cywilizacyjne. Ta ukształtowana harmonia na linii cielesno-intelektualno-duchowej będzie pozytywnie oddziaływać na naszą społeczność i może stać się modelem (prototypem) jaki spopularyzujemy na skalę ogólnopolską.

KORZYŚCI DLA MIASTA KIELCE

Miasto zyska infrastrukturę tętniącą działaniami ruchowymi i artystycznymi. Realizowane tam będą działania ustawowe z zakresu kultury, edukacji, sportu, integracji i opieki społecznej. Rozwijać się będą osoby utalentowane, dla których stworzone zostaną ścieżki kariery. Dzięki równolegle istniejącemu w Kieleckim Teatrze Tańca zawodowemu zespołowi baletowemu rozwijać się będzie świadomość i współpraca na linii mistrz – uczeń. Wzmocnione zostaną dotychczasowe dokonania w zakresie edukacji w Szkole KTT, do której uczęszcza na co dzień ok. 1500 dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów oraz działa 18 zespołów konkursowych, biorących udział w ogólnopolskich turniejach i konkursach zajmując czołowe miejsca, co bardzo rozśławia KTT i miasto Kielce. Jeżeli uda się rozwinąć ten model w kolejnych latach na skalę ogólnopolską inne miasta będą mogły stawiać Kielce jako wzór, w którym powstał i działa unikatowy model kulturotwórczy.

WSTĘPNE ZAŁOŻENIA LOKALIZACYJNE

Dobrze aby budynek znajdował się w pobliżu strefy akademickiej. Da to możliwość na wykorzystanie go w godzinach rannych na potrzeby studentów. Nieduża odległość od akademików da możliwość organizowania w okresie przerwy wakacyjnej stacjonarnych warsztatów z zakwaterowaniem uczestników w akademikach. Nowoczesny sposób aranżacji przestrzeni zielonej wokół obiektu stanowić może architektoniczny przykład harmonizowania infrastruktury i środowiska.

BUDYNEK

Budynek składać się będzie z sal do ćwiczeń w ilości 6-8 szt. w zależności od późniejszych uzgodnień. Wymiary powierzchni sal to ok. 16m/16m oraz wysokość od 6m do 9m w zależności od przeznaczania konkretnej sali. Jedna z sal może być zaprojektowana jako dzielona z możliwością powiększenia tak aby stanowiła *black box* na potrzeby kameralnych prezentacji artystycznych czy wewnętrznych zawodów sportowych. Budynek dla innych pomieszczeń niż sale będzie dwukondygnacyjny. Zaplecze sal stanowić będą pomieszczenia typu szatnie, biura, magazyny, ciągi komunikacyjne, garderoby indywidualne, pomieszczenia techniczne.

Dysponuję poglądowym rysunkiem określającym układ funkcjonalny (rzuty poziome, rzuty bryły).

METODY DZIAŁANIA

Na terenie budynku odbywać się będą następujące zajęcia:

- zajęcia taneczne,
- zajęcia twórcze z głównym akcentem na cielesność,
- zajęcia sportowe cheerleaders (sport ten w 2028 w Los Angeles dołączy do sportów olimpijskich), tryb prawny łączenia kultury i sportu będzie wypracowany w trakcie rozwijania projektu,
- zajęcia z wybranych sztuk walki wymagających podobnych sal,
- zajęcia z animatorami kultury w zakresie szeroko pojętych usług społecznych.

SPOSÓB ZARZĄDZANIA

Zarządzanie budynkiem odbywać się będzie w strukturze organizacyjnej miejskiej instytucji artystycznej Kielecki Teatr Tańca. Zagospodarowanie sal wypełni organizowanie zajęć przez instytucję ale także poprzez wynajmowanie przestrzeni innym podmiotom jak np. uczelnie, szkoły, przedszkola, prywatne szkoły tańca, kluby i związki sportowe, ośrodki pomocy społecznej inne podmioty komercyjne itp.

Synchronizacja tych dziedzin i środowisk oraz wspólna twórcza wymiana rozwijać się będzie dzięki naturalnym liderom jacy w poszczególnych dziedzinach mieszkają w Kielcach i prowadzą już tego typu działalności. Będzie także możliwość rezydencyjnego zapraszania liderów z innych ośrodków z kraju i zagranicy.

Na terenie budynku będą mogły odbywać się programy rezydencyjne dla artystów z całej Polski, które finansowane są z różnych funduszy krajowych i zagranicznych. Stałym programem mającym tam możliwość realizacji może być Program PRZESTRZENIE SZTUKI jaki tworzy Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w oparciu o Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Teatralny im. Raszewskiego oraz operatorów lokalnych.

INFORMACJA DODATKOWA

Kielecki Teatr Tańca jako instytucja zarządzająca realizuje działania statutowe na cztery płaszczyznach: artystycznej, edukacyjnej, impresaryjnej, popularyzatorskiej. Realizuje

je w oparciu o infrastrukturę sceniczną przy Pl. Moniuszki 2 B oraz o zaadaptowany budynek edukacyjny przy Pl. Konstytucji 3 maja 3 (budynek przyległy do parkingu wielopoziomowego). W momencie otwarcia nowego obiektu BOET budynek edukacyjny Szkoły KTT przy parkingu zostanie zwrócony do użytkowania Gminie Kielce.

TWÓRCY KONCEPCJI

Autorska koncepcja merytoryczna dotycząca działalności, jaka miałyby być prowadzona na terenie obiektu jest owocem ponad 37-letnich doświadczeń na polu artystyczno-edukacyjno-organizacyjnym dyrektora Kieleckiego Teatru Tańca dr Elżbiety Pańtak oraz 27-letniej działalności dr Grzegorza Pańtaka zastępcy dyr. KTT. Autorski projekt funkcjonalno-przestrzenny został opracowany przez architekt mgr inż. Annę Krzyżak oraz dr Grzegorza Pańtaka.

PŁASZCZYZNA IMPRESARYJNA

Na tej płaszczyźnie pragnę realizować działalność mającą na celu tworzenie wydarzeń na terenie Kielc i województwa świętokrzyskiego, podczas których nasza publiczność może zobaczyć artystów polskich i zagranicznych. Realizowana będzie za pomocą takich programów i projektów jak:

Przestrzenie Sztuki – prezentacja spektakli gościnnych w ramach otwartych naborów oraz przez powierzenie (współfinansowane z Programu).

Festiwal Tańca Kielce - W ramach FTK w ostatnich pięciu latach można było zobaczyć na naszej scenie m. in: Grupę Baletową Zofii Czechlewskiej, Sopocki Teatr Tańca, PWST Kraków - Wydział Teatru Tańca w Bytomiu, Grupę Wokół Centrum, Lubelski Teatr Tańca, CIE ALIAS, Teatr Rozbark, Zespół Pieśni i Tańca „Warszawianka”, Rada Dance ART, Annę Mendak Samirę z zespołem. Na kolejne sezony zakładam utrzymanie Festiwalu i zapraszanie uznanych artystów sztuki tańca.

Polska Sieć Tańca – w zależności od możliwości organizacyjnych zakładam włączanie się w ten program wspierany także przez NIMiT. Daje on warunki do cyrkulacji polskich produkcji wewnątrz kraju – chodzi zarówno o produkcje tworzone w instytucjonalnych zespołach jak i przez niezależnych twórców. Konsoliduje środowisko promując wymianę między centrami o różnych poglądach artystycznych. Wypracowuje markę *Sieci* i produkcji pokazywanych w jej ramach. Udział KTT zależy jednak będzie od tego czy w puli *Sieci* znajdować się będą także spektakle widowiskowe poza spektaklami kameralnymi.

PŁASZCZYZNA POPULARYZATORSKA

Planuje zaangażowanie Teatru poprzez udział w uroczystościach i imprezach organizowanych przez Miasto Kielce, Urząd Marszałkowski, Urząd Wojewódzki, Starostwo Powiatowe, Polską i Regionalną Organizację Turystyczną oraz inne instytucje kultury.

Ważny jest również udział KTT w akcjach charytatywnych, które przyczyniają się do pomocy osobom czy organizacjom szczególnie potrzebującym. Aktywność artystów w takiej

przestrzeni przedstawia taniec jako płaszczyznę spotkania i porozumienia międzyludzkiego i buduje pozytywny wizerunek instytucji artystycznej i Kielc.

Zamierzam dbać o godne reprezentowanie Miasta i województwa świętokrzyskiego w kraju i za granicą oraz podejmować aktywną współpracę ze szkołami, przedszkolami, wyższymi uczelniami, instytucjami w tym szczególnie z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca oraz instytucjami zagranicznymi.

Istotnym dla mnie jest także kontekst usług społecznych w zakresie organizacji wydarzeń które dedykowane będą środowiskom seniorów i osób zagrożonych wykluczeniem. Taniec jest sprawdzonym narzędziem w jednoczeniu ludzi z różnych środowisk co planuję także wykorzystać w celach popularyzujących metody integracji społecznej zawierające taniec np. choreoterapia.

PRZESTRZENIE SZTUKI

DODATKOWY, STAŁY PROGRAM POSZERZAJĄCY DZIAŁALNOŚĆ KTT NA WSZYSTKICH PŁASZCZYZNACH

*realizowany będzie przez KTT
w przypadku uzyskania dotacji ze środków MKiDN*

Jako współautor koncepcji tego programu będę rozwijać i poszerzać pole działalności i sprawczości KTT w szeroko pojętym interesie środowiska artystycznego ze szczególną uwagą na artystów tańca. Będą starała się utrwalić wizerunek KTT jako instytucji otwartej na ludzi utalentowanych, kreatywnej w budowaniu ścieżek kariery twórców i wykonawców, innowacyjnej w zarządzaniu zasobami, synergizującej działalność artystyczną powstającą w strukturach instytucjonalnych z działalnością powstającą w środowiskach artystów niezależnych.

Program pod nazwą PRZESTRZENIE SZTUKI powstał z myślą o tworzeniu warunków dla rozwoju aktywności artystycznej. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, pod auspicjami Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zbudował i wdrożył razem z liderami czterech ośrodków tanecznych: Katowice, Kielce, Lublin, Łódź program ogniskujący działania wokół tańca oraz teatru. Osobiście i wspólnie z dr Grzegorzem Pańtakiem braliśmy czynny udział w powstawaniu założeń merytorycznych i procesu wdrażania rozwiązań organizacyjnych uzależnionych od specyfiki danego ośrodka. Kielecki Teatr Tańca od 2020 roku jest operatorem regionalnym PS i stara się synergizować działalność artystyczną instytucji oraz artystów niezależnych. W 2022 roku budżet MKiDN dla Operatora KTT wynosi 600 000 zł., a wkład KTT 120 000 zł.

Przestrzenie Sztuki, to istnienie interdyscyplinarnych centrów kultury prowadzonych we współpracy Ministerstwa, samorządów, organizacji pozarządowych, uczelni artystycznych oraz sektora prywatnego opierających się na istniejących instytucjach kultury.

Idea programu opiera się na czterech filarach: artystycznym, edukacyjnym, społecznym i prozdrowotnym. Program ma charakter interdyscyplinarny i włączający różne dziedziny działalności artystycznej. Zapewnia przestrzeń z odpowiednią infrastrukturą do tworzenia i prezentacji dla lokalnych środowisk artystycznych, a zarazem w jego ramach będzie prowadzona działalność edukacyjna i animacyjna, angażująca społeczności lokalne. Przestrzenie Sztuki to nowa jakość w zarządzaniu kulturą, nowoczesny model budowania współpracy i infrastruktury dla działalności artystycznej i edukacyjnej w dziedzinie tańca, teatru i muzyki promieniujących na cały region.

Program uwzględnia kompleksowe rozwiązanie fundamentalnych problemów hamujących rozwój polskich środowisk twórczych, takich jak niewystarczająca infrastruktura, ograniczone możliwości tworzenia i regularnego prezentowania polskich dzieł artystycznych, niewielka wymiana artystyczna pomiędzy ośrodkami regionalnymi, odpływ polskich artystów za granicę spowodowany brakiem

możliwości rozwoju w kraju i niski dostęp publiczności do oferty artystycznej we wskazanych regionach.

Przestrzenie Sztuki w dziedzinie tanecznej powstały już w Katowicach, Kielcach, Lublinie, Łodzi i Białymstoku.

Przestrzenie Sztuki w KTT będą prowadziły następujące działania:

- produkcję i wsparcie produkcyjne nowych spektakli
- prezentacje spektakli;
- rezydencje twórcze;
- warsztaty i projekty edukacyjne;
- projekty animacyjne i społeczne;
- szkolenia i coaching dla artystów;
- wspieranie badań w zakresie sztuki;
- udostępnianie sal warsztatowych oraz wsparcie promocyjne artystów.

SEZON I

01.09.2022 – 31.08.2023

PROJEKT I

Otwarcie sezonu artystycznego 16 września 2022 r. – spektakl pt. *Kopciuszek*

PROJEKT II

Wielokrotna eksploatacja spektakli będących w repertuarze Teatru, w zależności od zapotrzebowania i możliwości scenicznych:

ALICJA W KRAINIE CZARÓW

DZIADEK DO ORZECHÓW

KOPCIUSZEK

CIRROSTRATUS

VENUS DE FRESA

SŁONIECZNIK BEZ SŁOŃCA

NOC NA ŁYSEJ GÓRZE

KAIN I ABEL

SODOMA I GOMORA

BALLADY MICKIEWICZA TANECZNIE

PEER GYNT

ZOBACZ JAZZ GOLDEN AGES & HYMN OF LIFE

STYMULACJA CIAŁA CLASS & DANCE

NIEMEN

STÓŁ BEZ SZCZĘŚCIA

PASJA

BRODZIĆ PO WODZIE

oraz innych, które wyszły już z repertuaru ale mogą zostać wznowione na zamówienie. Spektakle będą grane dla dzieci i młodzieży w godzinach porannych oraz dla publiczności dorosłej w godzinach wieczornych na scenie KTT. Również wielokrotnie prezentowane będą na zaproszenia innych teatrów, instytucji kultury, oper oraz na festiwalach czy konkursach w Polsce i za granicą.

PROJEKT III

Rozpoczęcie piątej edycji *Dwuletniego Kursu Instruktorskiego* dla nauczycieli tańca z całej Polski powiększający kompetencje i umiejętności z zakresu prowadzenia lekcji tańca jazzowego i choreografii. Nabór poprzedzony jest egzaminem wstępnym, kończy się egzaminami. Absolwenci otrzymują dyplom wydawany przez KTT. Odbywa się w trybie zaocznym (wrzesień 2022 – czerwiec 2024).

PROJEKT IV

15.12.2022 r. – premiera jesienna spektaklu pt. *BALLADY.MICKIEWICZ – wyprawa na duchy wschodnie*

Projekt zakłada zbudowanie widowiska tanecznego wokół „Ballad i romansów” nawiązujących swoją treścią do tematu patriotyzmu i tożsamości narodowej. Mniej popularne wątki „ballad” jak bójki, pojedynki, czy aspekty militarne to tematy, które zostaną

wykorzystane choreograficznie przez artystów Kieleckiego Teatru Tańca w choreografii uznanej twórczyni dr Elżbiety Pańtak oraz drugiego choreografa młodego pokolenia jaki zostanie zaproszony do projektu w naborze. Koncept posiada pogłębiony aspekt społeczny i odnoszący się do aktualnych wydarzeń za wschodnią granicą. Do udziału w spektaklu oprócz muzyki „na żywo” wykonanej przez zespół kameralny zaprosimy orkiestrę dętą działającą przy Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach im. Józefa Piłsudskiego, która także wykona kilka specjalnie zaaranżowanych współcześnie utworów będących akompaniamentem do baletu współczesnego. Ten nowatorski pomysł stworzy podwójny wymiar utworu w duchu tradycji wojskowej i współczesny w rozumieniu sztuki tańca (grudzień 2022).

PROJEKT V

Realizacja wydarzeń zleconych jako produkcja lub prezentacja spektaklu np. Jubileusz Targów Kielce (wrzesień 2022).

PROJEKT VI

Udział zespołu artystycznego KTT w Festiwalu Wiatru (wrzesień 2022).

PROJEKT VII

01.06.2023 r. - **premiera wiosenna** widowiska familijnego pt. *Syrenka Ariel* Widowisko taneczne z udziałem zawodowych tancerzy KTT oraz dzieci i młodzieży Szkoły KTT.

Spektakl z zaangażowaniem dużych środków inscenizacyjnych. Choreografia dr Elżbieta Pańtak i dr Grzegorz Pańtak.

PROJEKT VIII

Udział artystów KTT w otwarciu Parku Legend w Nowej Słupi (maj/czerwiec 2023)

PROJEKT IX

Udział Zespołu zawodowego i uczniów Szkoły w Świącie Kielc, oraz innych powstających wydarzeniach artystycznych i sportowych w mieście i regionie (czerwiec 2023).

PROJEKT X

Planuję całoroczne działanie zespołów dziecięcych, młodzieżowych i osób dorosłych prowadzonych w ramach Szkoły KTT, które składać się będą z osób zdeterminowanych, aby w systematyczny i planowy sposób rozwijać swoją pasję taneczną z myślą także o uprawianiu w przyszłości zawodu tancerza, choreografa lub pedagoga tańca. Instruktorami tanecznymi tych uczestników będą w większości moi byli uczniowie i studenci posiadający kwalifikacje zawodowe instruktora lub pedagoga tańca. W zespołach tych uczestnicy systematycznie przez cały rok pobierać będą lekcje tańca klasycznego, jazzowego, współczesnego i hip hopu. Zespoły jak w ubiegłych latach będą reprezentować KTT oraz Kielce na wojewódzkich i ogólnopolskich konkursach tanecznych. Planowana ilość uczestników to ok. 300 tancerek/tancerzy tańczących w następujących zespołach:

- 1) Impuls I (dla młodzieży 15 - 18 lat)
- 2) Impuls II (dla dzieci 12 - 15 lat)
- 3) Impuls III (dla dzieci 9 - 12 lat)

- 4) Impuls IV (dla dzieci 7 - 10 lat)
- 5) Impuls V (dla dzieci 9-11 lat)
- 6) N1 (dla młodzieży)
- 7) N2 (dla młodzieży)
- 8) Fresh Stuff Kids (dla dzieci)
- 9) Koliberki (dla dzieci)
- 10) Klasyka- grupa otwarta tańca klasycznego
- 11) Tap Squad (dla dzieci i młodzieży)
- 12) Rewival II (dla dzieci)
- 13) Rewival III (dla młodzieży)
- 14) Point open
- 15) Young Generation
- 16) Cookies (dla dzieci)
- 17) Broadway Jazz (dla dorosłych)
- 18) Jazz/Modern/Contemporary (dla młodzieży)
- 19) NOT 43 (dla młodzieży)

W każdym sezonie planuję udział zespołów w konkursach, turniejach i festiwalach:

- Ogólnopolskim Turnieju Formacji Tanecznych „Taneczne Pejzaże” - Góra Kalwaria,
 - Ogólnopolskim Konkursie Tańca w Białymstoku,
 - Piotrkowskich Impresjach Tanecznych - Piotrków Trybunalski,
 - Festiwalu w Koninie,
 - Ogólnopolskich Konfrontacjach Zespołów Tanecznych – Małogoszcz,
 - Otwartym Turnieju Tańca – Pińczów,
 - Open Polish Dance Cup – Busko Zdrój,
 - Turnieju Tańca Sportowego – Skarżysko-Kamienna,
 - Grand Prix Polski – Tyczyn,
 - International Dance League – Dębno,
- oraz innych jakie będą odpowiednie do posiadanego repertuaru i poziomu prezentowanego przez zespoły ze Szkoły KTT.

PROJEKT XI

Prowadzenie systematycznych, całorocznych, odpłatnych lekcji tańca dla dzieci, młodzieży i dorosłych z różnych stylów i technik tanecznych (przewiduję ok. 1000 – 1200 osób miesięcznie, prowadzonych przez ok. 20 pedagogów). Pedagogami Szkoły w większości będą dyplomowani pedagodzy/tancerze KTT, którzy wiedzę i umiejętności poszerzają w ramach zajęć zawodowych w KTT i Instruktorskiego Kursu, co tworzy sprzężenie zwrotne i rozwija potencjał całej instytucji. W skali sezonu efekty kształcenia będą prezentowane publicznie na występach w ramach konkursów czy prezentacji otwartych. Planuje ok. 220 występów zespołów oraz ok. 150 występów solistów i duetów (łącznie 370 razy).

Planowany wykaz kursów :

a) dla dzieci:

1. *disco, balet* dla dzieci 3 - 5 lat,
2. *disco, balet* dla dzieci 4 - 7 lat,
3. *disco, balet* dla dzieci 6 - 8 lat,

4. *funky jazz* dla dzieci 7 - 12 lat,
5. *hip hop* dla dzieci 6 - 11 lat,
6. *hip hop* dla dzieci 9 - 13 lat;

b) dla młodzieży i dorosłych:

7. *modern jazz,*
8. *klasyka*
9. *balet jazz,*
10. *broadway jazz,*
11. *latin jazz,*
12. *contemporary/jazz,*
13. *contemporary,*
14. *hip hop/new style,*
15. *hip hop high heels,*
16. *hip hop/street jazz,*
17. *salsa solo,*
18. *salsa dla par,*
19. *taniec towarzyski dla par,*
20. *taniec towarzyski solo,*
21. *taniec towarzyski przedmałżeński/studniówkowy*

PROJEKT XII

Organizacja ogólnopolskiego konkursu tańca w ramach struktur międzynarodowych International Dance Organization z udziałem ok. 1500 tancerek/tancerzy z całej Polski.

PROJEKT XIII

Międzynarodowe Warsztaty Tańca Jazzowego z udziałem pedagogów polskich i zagranicznych (kwiecień 2023).

PROJEKT XIV

22 Festiwal Tańca Kielce z udziałem renomowanych Teatrów Tańca i solistów polskich i zagranicznych oraz w zależności od dotacji NIMiT pokazy w ramach Polskiej Sieci Tańca (kwiecień 2023).

PROJEKT XV

Organizacja wieczoru tanecznego artystów KTT oraz zespołów Szkoły KTT z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca (kwiecień 2023).

PROJEKT XVI

2 koncerty galowe kończące sezon Szkoły Tańca KTT z udziałem każdorazowo ok 500 tancerzy (czerwiec 2023).

PROJEKT XVII

Współorganizacja konkursu tanecznego dla przedszkoli z Kielc (maj 2023).

PROJEKT XVIII

Letnie, wyjazdowe warsztaty tańca dla ok. 120 najzdolniejszych tancerzy Szkoły Tańca KTT współpraca KTT ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Kieleckiego Teatru Tańca (lipiec – sierpień 2023).

PROJEKT XIX

Realizacja widowiska familijnego *Syrenka Ariel* na Festiwalu im. Krystyny Jamróz w Busku-Zdroju (lipiec 2023).

PROJEKT XX

Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Jazzowego z udziałem pedagogów polskich i zagranicznych (sierpień 2023).

PROJEKTY XXI – XLIV (dodatkowo 23 projekty w ramach Programu Przestrzenie Sztuki)

zrealizowane od 1 września do końca grudnia 2022 w ramach Programu PS opracowanego w formie AUTORSKIEGO PROGRAMU MERYTORYCZNEGO. Realizacja założeń Programu PRZESTRZENIE SZTUKI na rok 2022 dla Operatora Kielecki Teatr Tańca miejska instytucja artystyczna (program zogniskowany wokół tańca) przygotowali kuratorzy/współautorzy dr Elżbieta Pańtak, dr Grzegorz Pańtak i zawarty jest poniżej:

Cyfry zaznaczone na żółto oznaczają kolejny numer wydarzenia. Tytuł pisany kapitaliką i zaznaczony na zielono oznacza używany tytuł projektu

➤ 1 premiera krótkometrażowa lub małego formatu (max. 5 wykonawców)

(1)

nazwa: „PREMIERA KAMERALNA – OPEN CALL”

opis: Premiera kameralna open call jest projektem, którego celem jest stworzenie warunków do swobody twórczej dla artystów niezależnych i wsparcia ich w zakresie organizacji produkcji scenicznej oraz promocyjnej na potrzeby wystawienia ich spektaklu premierowego.

łączy się z rezydencją choreograficzną Operatora LTT w Lublinie w ten sposób, że artyści (wykonawcy i twórcy) wybrani wspólnie przez Operatorów LTT i KTT w otwartym naborze najpierw przygotowują się w Lublinie w zakresie koncepcyjnym/studyjnym do spektaklu w ramach ich rezydencji, a następnie w Kielcach dysponując 5 dniami na scenie (mała scena KTT) i salą prób przygotowują premierowe wystawienie sceniczne swojego spektaklu. Spektakl zostanie zarejestrowany. Powstałe materiały fotograficzne i AV będą przekazane artystom w celach promocji ich spektaklu premierowego.

Operator KTT finansuje z budżetu PS honoraria za przygotowanie i występ artystyczny oraz przeniesienie praw do nagrań, fotografii i uzyskanie zgody na wykorzystanie wizerunku wykonawców i twórców, koszty promocji, obsługi technicznej sceny i organizacji działań w Kielcach.

Ilość artystów jest określona na poziomie dwóch parametrów: wykonawcy max. do 5 osób, twórcy do 3 osób. Ostateczna ilość znana będzie po rozstrzygnięciu otwartego naboru.

Część pierwsza jest pracą studyjną artystów u Operatora LTT. W części drugiej jest przygotowanie i wystawienie spektaklu na małej scenie Operatora KTT.

termin: (listopad 2022, mała scena KTT)

planowana ilość artystów zaangażowanych: max. 5 wykonawców/ max. 3 twórców

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: otwarty nabór z podaniem wysokości środków finansowych dla artystów, wyboru dokonuje komisja 3 osobowa, w tym ekspert niezależny.

planowani partnerzy: Lubelski Teatr Tańca

➤ 1 premiera długometrażowa lub dużego formatu (min. 8 wykonawców)

(2)

nazwa: PREMIERA DUŻEGO FORMATU PT. „BARBARICA”

opis: Widowisko taneczno-muzyczne z komponentem integracyjnym z seniorami.

Widowisko oparte na kulturze słowiańskiej, czerpiące założenia artystyczne z rytualnych, plemiennych tradycji tańca, muzyki i śpiewu. Muzyka wykonywana *na żywo* przez zawodowych muzyków oraz seniorów (instrumenty perkusyjne). Spektakl jest dużą, widowiskową formą taneczno-muzyczną wymagającą sprawnej i doświadczonej kadry realizatorskiej. Wystawiona będzie na dużej scenie teatralnej w KTT. Istotnym celem realizacji takiego widowiska, jest przekonywanie publiczności o atrakcyjności wydarzeń, w których taniec jest głównym językiem dramatycznym o sile wyrazu mogącej konkurować z teatrem operowym, teatrem muzycznym i dramatycznym. W widowisku weźmie udział ok. 54 wykonawców. Kolejnym kluczowym celem jest zaproszenie do współpracy niezależnego młodego choreografa/choreografki wyłonionego w trybie otwartego naboru (komisja 3 osobowa w tym ekspert niezależny) i stworzenie temu artyście warunków komfortowej współpracy z dużym aparatem wykonawczym. Wsparcie pochodzić będzie głównie od doświadczonego reżysera/choreografa dr Elżbiety Pańtak, która przygotuje libretto, zapewni wsparcie dramatyczne oraz choreograficzne - pełnić będzie funkcję reżysera/choreografa. Zostanie także otwarty nabór na 4 niezależnych artystów tańczących w takim samym trybie komisyjnym jak powyżej. Pokaz spektaklu planowany jest dwukrotnie, będzie on zarejestrowany i wyemitowany przez TVP 3 Kielce. Materiał AV stanowić będzie także profesjonalną archiwizację tańca.

Choreograf/choreografka niezależny/a zostanie wybrany/a w trybie otwartego naboru poprzez komisję 3-osobową w składzie: 1 reżyser/choreograf, 1 kompozytor, 1 ekspert niezależny.

Tancerze niezależni zostaną wybrani w otwartym naborze poprzez 3-osobową komisję w składzie: 1 reżyser/choreograf, 1 choreograf niezależny, 1 kierownik baletu KTT.

Seniorzy także zostaną wybrani w otwartym naborze poprzez komisję w składzie: 1 reżyser/choreograf, 1 choreograf niezależny, 1 kompozytor.

Partnerem będzie Uniwersytet Trzeciego Wiek, jednakże będzie również ogłoszony otwarty nabór dla seniorów z regionu.

termin realizacji: sierpień – grudzień, premiera 28 - 30 października 2022 (emisja TVP grudzień)

planowana ilość artystów zaangażowanych: ok. 54 osoby (ok. 20 artystów zawodowych - tancerzy instytucjonalnych, 4 tancerzy niezależnych, 10 artystów niezależnych: muzycy, reżyser/choreograf, choreograf niezależny, scenograf, autor projekcji oraz ok. 20 artystów wolontariuszy seniorów)

w projekcie zaangażowani są na stosowną umowę artystyczną:

- o dr Elżbieta Pańtak jako reżyser/choreograf/autor libretta
- o dr Grzegorz Pańtak jako reżyser światła.

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: otwarty nabór: zakładane 1 choreograf, 20 artystów seniorów (na podstawie umów wolontariackich) oraz 4 zawodowych wykonawczych artystów tańca, pozostali artyści wykonawcy i realizatorzy przez powierzenie.

planowani partnerzy: TVP 3 Kielce, Gazeta - Echo Dnia

➤ 1 wydarzenie wspólne z innymi Operatorami

(3)

nazwa: „NAUCZYCIEL W PODRÓŻY”

opis: Cykl wymiany pedagogów - 16 lekcji warsztatowych (60 - 90 min.) w ramach przyjazdu do Operatora KTT nauczyciela wydelegowanego od poszczególnych Operatorów oraz 16 lekcji warsztatowych (60 - 90 min.) do poprowadzenia w ramach wyjazdu do 4 miast nauczyciela wysłanego od Operatora KTT. Nauczyciel prowadzi u każdego operatora 4 lekcje w uzgodnionym terminie. Honorarium za prowadzenie lekcji oraz koszty podróży pokrywa delegujący Operator. Za koszty ew. noclegu i organizację zajęć odpowiada Operator przyjmujący nauczyciela.

Celem projektu jest wymiana nauczycieli tańca z uznanym lub wyraźnie rozwijającym się dorobkiem edukacyjno-artystycznym w formie krótkich zajęć praktycznych. Każdy z operatorów proponuje jednego pedagoga pozostałym Operatorom w ramach dobrej praktyki dzielenia się metodami interesujących osobowości twórczych i ideami z dziedziny tańca.

W projekcie pt. „Nauczyciel w podróży” pedagodzy delegowani do innych ośrodków (Operatorów) wybierani są przez Operatora delegującego danych pedagogów. Ponieważ celem projektu jest przyjęcie pedagogów, którzy reprezentują stylistykę.

artystyczną czy metodę pracy edukacyjnej Operatora delegującego, w związku z tym wybór na pedagogów następuje przez Zespół Kuratorski w procedurze powierzenia.

W podstawowym zamyśle artystyczno-pedagogicznym wybrane osoby zdaniem Zespołu kuratorskiego dla KTT posiadają stosowne kwalifikacje pedagogiczne, dużą wiedzę merytoryczną i doświadczenie sceniczne zdobyte m.in. w Kieleckim Teatrze Tańca. Zdaniem

Zespołu kuratorskiego osoby te mogą dzięki temu w sposób wiarygodny i autoryzowany reprezentować Operatora KTT w ramach wymiany do innych ośrodków. Aktualnie osoby te są także czynnymi artystami pracującymi w KTT, dlatego ich jakość pokazu tanecznego oraz aktualne sceniczne doświadczenie stanowi wyjątkowy walor merytoryczny.

W tym roku planowani pedagodzy to Kamil Zdańkowski i Mateusz Wróblewski.

Zaproszeni pedagodzy wydelegowani do Kielc przez innych Operatorów poprowadzą zajęcia, na które będzie otwarty nabór oraz wstęp nieodpłatny. W przypadku zbyt małej liczby chętnych na zajęcia planujemy dodatkowo dedykować/zaprosić na te zajęcia zorganizowane grupy taneczne z Kielc i regionu świętokrzyskiego.

termin: wrzesień – grudzień 2022

planowana ilość artystów zaangażowanych: 5-8 pedagogów tańca

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: u Operatora KTT powierzenie

partnerzy: Operatorzy: Katowice, Łódź, Lublin, Białystok

➤ 7 prezentacji spektakli,

(4, 5, 6) trzy spektakle wybrane przez Zespół Kuratorski (powierzenie)

(7, 8, 9, 10) cztery spektakle wybrane w otwartym naborze

nazwa: „PREZENTACJE SPEKTAKLI”

opis: Prezentacja spektakli w różnych formach tanecznych dla publiczności regionu świętokrzyskiego i Miasta Kielce. Spektakle w naborze otwartym wyłonione zostaną przez 3-osobową komisję składającą się z przedstawiciela Operatora i instytucji partnerskich oraz eksperta niezależnego. W naborze powierzonym z rekomendacji Zespołu kuratorskiego Operatora.

termin realizacji: wrzesień – grudzień 2022

planowana ilość artystów zaangażowanych: nie do oszacowania przed wyłonieniem z otwartego naboru (ogólny parametr to 7 podmiotów wykonawczych)

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: otwarty nabór oraz powierzenie

planowani partnerzy: Buskie Samorządowe Centrum Kultury, Centrum Kultury w Jędrzejowie, Miejskie Centrum Kultury w Ostrowcu Świętokrzyskim, Operator PS Białystok, Operator PS Katowice.

➤ 2 rezydencje choreograficzne,

(11, 12)

nazwa: „REZYDENCJE CHOREOGRAFICZNE”

opis: Dwie rezydencje twórcze (6-dniowe) są formą wsparcia artystów (Rezydentów) w dziedzinie tanecznej poprzez nieodpłatne użyczenie im profesjonalnie zorganizowanych przestrzeni (sala baletowa) do prowadzenia własnych prób artystycznych, a z drugiej strony -

formą aktywnego udziału gościnnych artystów w procesie rozwoju lokalnych środowisk artystycznych. W obopólnym rozumieniu wymiany twórczej w zamian za udostępnienie sali baletowej do prób i otrzymanego stypendium Rezydent zaproponuje formę spotkania z publicznością w porozumieniu z zapraszającym Operatorem.

termin realizacji: lipiec – grudzień 2022

planowana ilość artystów zaangażowanych: 4 artystów niezależnych

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: otwarty nabór w komisji znajdować się będą 3 osoby: 2 przedstawiciele Operatora, 1 ekspert niezależny.

planowani partnerzy: Gazeta Echo Dnia

➤ 2 długoterminowe projekty o charakterze edukacyjnym,

(13)

nazwa: „HIP-HOPOWA PODRÓŻ DO PRZESZŁOŚCI”

opis: Edukacyjno-integracyjny projekt młodzieżowy z udziałem artystów z trzech zespołów z trzech miast: Białobrzegi, Ostrowiec Świętokrzyski, Kielce. Projekt zakłada zaznajomienie się z historią muzyki i stylów tańca hip-hop. W cyklu warsztatów powstanie forma spektaklowa, która zaprezentowana będzie w każdym z miast. Istotą projektu jest długofalowa edukacja poprzez proces twórczy młodzieży z różnych miast, dla których wspólną płaszczyzną jest zamiłowanie do tanecznej kultury hip – hopowej. Dzięki powierzeniu pracy twórczej doświadczonym i uznanym choreografom (głównie niezależnym) powstanie unikatowy kolektyw kreatywnej młodzieży, który zdobędzie doświadczenia warsztatowe i sceniczne z twórcami, którzy darzeni są przez młodzież dużym autorytetem.

„Hip-hopowa podróż do przeszłości” zorganizowana jest w formule połączenia istniejących młodzieżowych grup hip hopowych z trzech ośrodków: Kielce, Ostrowiec Świętokrzyski, Białobrzegi. Wyłonienie zespołów nastąpiło przez rozeznanie rynku w tej dziedzinie tanecznej przez Zespół kuratorski, a następnie konsultację z liderami tych grup i wyrażenie z ich strony zainteresowania udziałem w takim projekcie integracyjno-artystycznym.

Liderzy tych grup zobowiązali się (co zostanie zawarte w stosownych porozumieniach) do dokonania otwartego naboru uzupełniającego dla młodzieży niezrzeszonej i dołączenie jej do ich grupy bazowej). Ma to na celu zachęcenie innych osób do udziału w artystycznej integracji. W związku z tym w naturalny sposób poszczególni liderzy (grupa liderów) stanowią także grupę choreografów realizujących projekt kolektywnie. Młodzież weźmie udział w projekcie na zasadzie współpracy wolontariackiej.

Choreografowie są zatrudnieni przez Operatora na umowy o dzieło. Pełnią także funkcję organizatorów/opiekunów własnych grup podczas pokazów wyjazdowych. Częstotliwość spotkań będzie duża od sierpnia do grudnia 2022 to ok. 20 spotkań systematycznych w każdej z grup oraz spotkań skoordynowanych, synchronizujących pokaz artystyczny.

Zaplanowane 3 pokazy spektaklu nie są wliczane w projekt „Pokazy spektakli” stanowią dodatkową statystykę ilościową pokazów.

termin realizacji: sierpień – grudzień 2022

planowana ilość artystów zaangażowanych: 60 wykonawców tańczących, 1 DJ, 3 choreografów

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: powierzenie

planowani partnerzy: Miejskie Centrum Kultury w Ostrowcu Świętokrzyskim, Szkoła Tańca Kosmos (Białobrzegi), Szkoła Tańca Progres (Ostrowiec Świętokrzyski), Urząd Miasta Białobrzegi

➤ 1 krótkoterminowy projekt o charakterze edukacyjnym,

(14)

nazwa: „**TANIEC W TEATRZE LALEK**”

opis: Projekt o charakterze edukacyjnym i integracyjnym w celu poszerzenia środków wyrazu o taniec i lalki teatralne oraz skorzystanie instytucji z doświadczeń wyrazowych artystów niezależnych. Warsztaty dla artystów instytucjonalnych prowadzone przez artystów niezależnych. Jego dodatkowym celem jest integracja artystów instytucjonalnych i niezależnych.

Artyści niezależni do prowadzenia warsztatów w projekcie „Taniec w teatrze lalek” będą wyłonieni w otwartym naborze przez 3 osobową komisję składającą się z przedstawicieli: TLiA Kubuś, Operatora KTT. Uczestnicy warsztatów to artyści TLiA Kubuś oraz KTT biorących udział w projekcie w ramach swoich obowiązków zawodowych.

termin realizacji: sierpień – grudzień 2022

planowana ilość artystów zaangażowanych: 2 artystów niezależnych prowadzących warsztaty, ok. 25 artystów instytucjonalnych.

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: otwarty nabór i honoraria dla artystów niezależnych

planowani partnerzy: Teatr Lalki i Aktora KUBUŚ w Kielcach

➤ 2 długoterminowe projekty o charakterze społecznym,

(15)

nazwa: **ZAJĘCIA TANECZNO-RUCHOWE DLA DZIECI WRAŻLIWYCH PROWADZONE Z UCZESTNICTWEM RODZICÓW**

opis: Cykl zajęć (ok. 12 spotkań) skupiających uwagę na relacji między rodzicem a dzieckiem nadwrażliwym. Zapoznanie się z metodami komunikacji pozawerbalnej przez dorosłych i dzieci, wykorzystanie tańca jako środka porozumienia i integracji.

Zajęcia taneczno-ruchowe dla dzieci wrażliwych odbywać się będą z uczestnictwem rodziców w częstotliwości ok. raz w tygodniu. Uczestnikami będą dzieci z przedszkoli jakie zgłoszą chęć udziału w otwartym naborze do projektu.

termin realizacji: wrzesień – grudzień 2022

planowana ilość artystów zaangażowanych: 1 artysta tańca z doświadczeniem rodzica wychowującego dziecko z domu dziecka, 1 psycholog, planowany udział ok. 80 dzieci wraz z rodzicami

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: powierzenie, otwarty nabór dla przedszkoli

planowani partnerzy: Przedszkola na terenie Miasta Kielce

(16)

nazwa: „**NIEKOŃCZĄCA SIĘ BAŚŃ**”

opis: Integracja dzieci i młodzieży poprzez proces twórczy z zakresu tańca, muzyki i wspólne działania sceniczne z prezentacją publiczną. Przygotowanie taneczno-muzycznej opowieści rozgrywającej się w świecie fantazji i marzeń dziecka. Projekt promuje wartości przyjaźni, tolerancji jako wsparcie profilaktyki zachowań ryzykownych poprzez promowanie twórczego spędzania czasu, integracja dzieci i młodzieży z różnych środowisk w tym zagrożonych wykluczeniem.

Artystą niezależnym będzie zatrudniony jeden z choreografów w otwartym naborze. Wyłoni go 3-osobowa komisja składająca się z: 2 przedstawicieli Młodzieżowego Domu Kultury w Kielcach oraz 1 przedstawiciela Operatora KTT. Zespół kuratorski odbył konsultacje i uzgodnienia z przedstawicielami MDK, w których uzgodniono, iż Operator KTT będzie odpowiadać za udostępnienie dużej sceny KTT na potrzeby próby scenicznej i pokazu artystycznego oraz na pokrycie honorariów artystów twórców (choreografów, instruktorów muzyki). Za nabór dzieci i młodzieży odpowiadać będzie Młodzieżowy Dom Kultury we własnym trybie naboru.

Zajęcia są w trybie systematycznym, cotygodniowym i trwają do czasu pokazu scenicznego.

termin: sierpień – listopad 2022

planowana ilość artystów zaangażowanych: 35 tancerek/tancerzy,
11 aktorów/wokalistów/muzyków, 3 choreografów, 1 instruktor muzyczny,
1 instruktor wokalny, 1 reżyser światła

sposób naboru - otwarty nabór lub powierzenie: powierzenie, otwarty nabór choreograf/fka

planowani partnerzy: Młodzieżowy Dom Kultury w Kielcach

w projekcie zaangażowany jest na stosowną umowę artystyczną: dr Grzegorz Pańtak jako reżyser światła

➤ 2 krótkoterminowe projekty o charakterze społecznym,

(17)

nazwa: LALKI TAŃCZA

opis: Wystawa lalek w Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach w skład której wchodzi lalki z całego świata. Są one nośnikiem informacji o kulturze, tańcach, zwyczajach i tradycji innych narodów. Ekspozycje zostaną zaprezentowane w strojach narodowych. Zostaną przygotowane i zaprezentowane stylizacje tańca: hiszpańskiego, ukraińskiego, japońskiego, polskiego, węgierskiego itp. Odbędzie się wykład na temat historii i charakteru prezentowanych tańców oraz o przygotowanych ekspozycjach - lalkach. W drugim terminie zostaną przeprowadzone warsztaty dla seniorów z robienia lalek *motanek* oraz nauka polskiego tańca narodowego (poloneza i kujawiaka).

Ogłoszony będzie nabór w wielu grupach formalnych i nieformalnych z terenu województwa świętokrzyskiego współpracujących z seniorami.

Nabór na tancerzy dotyczy zarówno tancerzy zawodowych jak i amatorów.

termin realizacji: wrzesień 2022

planowana ilość artystów zaangażowanych: 9 artystów

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: otwarty nabór: 4 osoby-tancerze z zespołów ludowych oraz przez powierzenie: 1 choreograf tańca ludowego, 1 kurator wystaw, 1 edukator z Muzeum Zabawy i Zabawek, 6 osób-tancerze instytucjonalni

planowani partnerzy: Muzeum Zabawy i Zabawek w Kielcach

(18)

nazwa: CK HIP-HOP FESTIWAL

opis: Taneczny festiwal angażujący młodzież pasjonującą się stylami tańca hip – hop oraz dzieci i młodzież zagrożoną wykluczeniem. Wydarzenie w formie prezentacyjnej i konkursowej o charakterze ogólnopolskim popularyzujące *streetowe* formy taneczne. W jury zasiądą pedagodzy i choreografowie z dużym dorobkiem i autorytetem w tej dziedzinie. W festiwalu planowane są nagrody finansowe dla najlepszych solistów i zespołów. Rywalizacja odbędzie się w kategoriach solo i formacje.

Impreza będzie otwartą prezentacją dla publiczności.

Miasto Kielce ma **czerwony herb ze złotymi literami CK**. To **pierwsze litery od civitas Kielcensis**, czyli po łacinie „obywatele Kielc”. Taki herb funkcjonuje w mieście już **od 1496 roku**.

„CK HIP-HOP Festiwal” jest nowym działaniem Operatora KTT i nie odbywał się wcześniej w naszym mieście.

termin realizacji: grudzień (11 grudnia) 2022

planowana ilość artystów zaangażowanych: 6 twórców/jury, planowana ilość uczestników ok. 800 osób

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: otwarty nabór dla uczestników i jury

planowani partnerzy: Echo Dnia, Centrum Wolontariatu

➤ 1 długoterminowy projekt o charakterze prozdrowotnym,

(19)

nazwa: WARSZTATY TANECZNE DLA SENIORÓW, PRAKTYKA I TEORIA TAŃCA TOWARZYSKIEGO

opis: Celem warsztatów jest poznanie tańca od strony praktycznej i teoretycznej przez środowiska seniorów miasta i regionu. Intensywność fizyczna zajęć dostosowana będzie do wydolności ćwiczących. Czynniki fizyczny oraz integracyjny zajęć wpływa na poprawienie i utrzymanie dobrostanu zdrowotnego uczestników. Współpraca odbywać się będzie systematycznie, planowanych jest ok. 20 zajęć tanecznych. Prowadzenie zajęć dla seniorów powierzone będzie wykwalifikowanemu nauczycielowi. Liczba uczestników ok. 20 osób.

Do przewidywanych efektów realizacji zadania można zaliczyć:

- poprawę sprawności ruchowej uczestników zajęć
- uzyskanie większej świadomości własnego ciała
- uprawianie tańca jako rekreacji w grupie seniorów
- integracja seniorów ze środowiskiem tanecznym
- poznanie historii tańca i jego walorów zdrowotnych
- pogłębianie u seniorów uczucia radości, pewności siebie i realizacji w artystycznym świecie.

termin realizacji: czerwiec – grudzień 2022

planowana ilość artystów zaangażowanych: 1 nauczyciel tańca

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: powierzenie zajęć nauczycielowi, seniorzy otwarty nabór

planowani partnerzy: Uniwersytet Trzeciego Wieku, Echo Dnia

➤ 1 krótkoterminowy projekt o charakterze prozdrowotnym,

(20)

nazwa: WARSZTATY ZE STEPOWANIA ORAZ EKSPRESJI TEATRALNEJ, SPOTKANIA Z CIEKAWYMI LUDŹMI SZTUKI/COACHAMI.

opis: Celem projektu jest poprawa jakości życia osób w średnim wieku i młodzieży uzyskiwana w formie zajęć ruchowych i motywacyjnych. Zajęcia prowadzić będą np. pedagog tańca, aktor, psycholog behawiorysta.

termin realizacji: 3 spotkania, w terminie pomiędzy wrześniem a grudniem 2022

planowana ilość artystów zaangażowanych: 4 osoby

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: powierzenie dla prowadzących zajęcia, otwarty nabór dla uczestników wg kolejności zgłoszeń.

planowani partnerzy: Gazeta - Echo Dnia

➤ (warsztaty fotografii, wystawa, spotkania teoretyczne, konferencja naukowa)

(21)

nazwa: „DANCING OUTDOORS”

opis: Wydarzenia edukacyjno-artystyczno-społeczne, polegają na zrealizowaniu zdjęć performatywnie operujących artystów tańca w przestrzeni miejskiej, w zabytkowych miejscach oraz rezerwatach przyrodniczych regionu świętokrzyskiego. Podczas wydarzenia prowadzone będą warsztaty fotograficzne dla pasjonatów i zawodowych fotografików, którzy chcą specjalizować się w fotografowaniu szeroko pojętego tańca. Warsztaty prowadzić będzie doświadczony w fotografowaniu tańca zawodowy fotograf KTT.

Prace uczestników warsztatów, które powstaną w wyniku sesji zostaną przedstawione w formie wystawy plenerowej w przestrzeni miejskiej. Fotografie zostaną również przekazane do Regionalnej Organizacji Turystycznej w celu włączenia ich do materiałów promocyjnych w turystyce.

termin realizacji: sierpień – październik

planowana ilość artystów zaangażowanych: 1 artysta fotografik/instruktor zaangażowany przez powierzenie, 9 artystów fotografików w otwartym naborze, ok. 6 artystów performerów tańca otwarty nabór, ok. 5 artystów performerów powierzenie,

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: otwarty nabór dla artystów performerów oraz powierzenie, komisja 3 osobowa, w tym 1 ekspert niezależny.

planowani partnerzy: Muzeum Narodowe w Kielcach, Miasto Chęciny, Regionalna Organizacja Turystyczna Województwa Świętokrzyskiego.

(22)

nazwa: W DWÓCH SŁOWACH O TAŃCU

opis: Projekt popularyzatorsko-edukacyjny skierowany do słuchaczy radia. Ma on na celu przybliżenie słuchaczom nie tylko tematyki tanecznej (zjawisk, artystów/tek, wydarzeń) jako tematu wartego omawiania na łamach dzienników, tygodników, miesięczników i magazynów oraz na portalach internetowych, w radio i telewizji ale także szerszego kontekstu tańca i cielesności w kulturze. Na spotkania/audycje zaproszeni będą ludzie z doświadczeniem zawodowym w zakresie tańca zarówno w obszarze twórczym, wykonawczym jak i teoretycznym oraz zarządzania tańcem m.in. prof. Ewa Wycichowska, Sławomir Pietras, Katarzyna Gardzina, Hanna Raszewska-Kursa.

termin realizacji: czerwiec – grudzień 2022

planowana ilość artystów zaangażowanych: 4 ekspertów tańca

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: powierzenie

planowani partnerzy: Polskie Radio Kielce

(23)

nazwa: KONFERENCJA POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO – PREZENTACJA SPEKTAKLU DLA UCZESTNIKÓW.

opis: Konferencja jest polem do dyskusji, prezentacji badań i koncepcji w zakresie szeroko pojętej kultury tanecznej.

Ponieważ jedną z ról Przestrzeni Sztuki jest synchronizacja potencjałów: środowiska teoretycznego i praktycznego w zakresie tańca w taki sposób, aby następowała synergia w postaci wymiany doświadczeń w zakresie szeroko rozumianej działalności naukowej i twórczości artystycznej podczas konferencji zostanie zaprezentowany spektakl taneczny.

Konferencja Polskiego Forum Choreologicznego jest organizowana przez Polskie Forum Choreologiczne Operator KTT jako Partner odpowiada za udostępnienie sali konferencyjnej oraz małej sceny na prezentację spektaklu. Spektakl będą mogli obejrzeć uczestnicy konferencji oraz inni widzowie, gdyż prezentacja ma charakter publicznego otwartego, biletowanego pokazu. Wystawiony spektakl stanowi jeden pokaz z projektu „Prezentacje spektakli” wyłoniony w otwartym naborze lub przez powierzenie innemu podmiotowi.

termin realizacji: 10 - 11 wrzesień 2022

planowana ilość artystów zaangażowanych: planowany jest pokaz spektaklu wyłonionego w ramach otwartego naboru na prezentację spektaklu, na ten moment ilość artystów jest nie do oszacowania.

sposób naboru, otwarty nabór/powierzenie: otwarty nabór/powierzenie

planowani partnerzy: Polskie Forum Choreologiczne

ZAŁOŻENIA KOSZTORYSOWE DLA AUTORSKIEGO PROGRAM MERYTORYCZNEGO

**Realizacja założeń Programu PRZESTRZENIE SZTUKI na rok 2022 dla Operatora:
Kielecki Teatr Tańca – miejska instytucja artystyczna (program zogniskowany wokół tańca)**

Na kosztorys realizacyjny składają się następujące kwoty:

- ✓ dotacja podmiotowa NIMIT w wysokości 600 000 zł brutto
- ✓ wkład własny Operatora KTT w wysokości 120 000 zł brutto
- ✓ wpływy ze sprzedaży biletów, wpłat wpisowych oraz innych środków uzyskanych w trakcie realizacji Programu.

Środki z dotacji NIMIT rozdysponowane będą zgodnie z przyjętym podziałem procentowym w założeniu: nie mniej niż 66 % honoraria, nie mniej niż 10% promocja, nie więcej niż 24 % organizacja.

SEZON II

01.09.2023 – 31.08.2024

PROJEKT I

Otwarcie sezonu artystycznego spektaklami KTT (wrzesień 2023)

PROJEKT II Wielokrotna eksploatacja spektakli będących w repertuarze Teatru w zależności od zapotrzebowania i możliwości scenicznych:

SYRENKA ARIEL

BARBARICA

BALLADY. MICKIEWICZ – wyprawa na duchy wschodnie

ALICJA W KRAINIE CZARÓW

DZIADEK DO ORZECHÓW

KOPCIUSZEK

CIRROSTRATUS

VENUS DE FRESA

SŁONIECZNIK BEZ SŁOŃCA

NOC NA ŁYSEJ GÓRZE

KAIN I ABEL

SODOMA I GOMORA

BALLADY MICKIEWICZA TANECZNIE

PEER GYNT

ZOBACZ JAZZ GOLDEN AGES & HYMN OF LIFE

STYMULACJA CIAŁA CLASS & DANCE

NIEMEN

STÓŁ BEZ SZCZĘŚCIA

PASJA

BRODZIĆ PO WODZIE

oraz innych, które wyszły już z repertuaru ale mogą zostać wznowione na zamówienie. Spektakle będą grane dla dzieci i młodzieży w godzinach porannych oraz dla publiczności dorosłej w godzinach wieczornych na scenie KTT. Również wielokrotnie prezentowane będą na zaproszenia innych teatrów, instytucji kultury, oper oraz na festiwalach czy konkursach w Polsce i za granicą.

PROJEKT III

Kontynuacja *Dwuletniego Kursu Instruktorskiego* dla nauczycieli tańca z całej Polski zwiększającego kompetencje i umiejętności z zakresu prowadzenia lekcji tańca jazzowego i choreografii. Zakończenie spektaklem dyplomowym na dużej scenie KTT w 2024 roku.

PROJEKT IV

Premiera jesienna - tytuł roboczy „Głos kobiet”. Trzy spektakle realizowane przez choreografki młodego pokolenia oraz choreografkę dojrzałą, poruszające problemy relacji i bieżących problemów społecznych (wrzesień – grudzień 2023).

PROJEKT V

Planuję całoroczne działanie zespołów dziecięcych, młodzieżowych i osób dorosłych prowadzonych w ramach Szkoły KTT, które składać się będą z osób zdeterminowanych, aby w systematyczny i planowy sposób rozwijać swoją pasję taneczną z myślą także o uprawianiu w przyszłości zawodu tancerza, choreografa lub pedagoga tańca. Instruktorami tanecznymi tych uczestników będą w większości moi byli uczniowie i studenci posiadający kwalifikacje zawodowe instruktora lub pedagoga tańca. W zespołach tych uczestnicy systematycznie przez cały rok pobierać będą lekcje tańca klasycznego, jazzowego, współczesnego i hip hopu. Zespoły jak w ubiegłych latach będą reprezentować KTT oraz Kielce na wojewódzkich i ogólnopolskich konkursach tanecznych. Planowana ilość uczestników to ok. 300 tancerek/tancerzy tańczących w następujących zespołach:

- 1) Impuls I (dla młodzieży 15 - 18 lat)
- 2) Impuls II (dla dzieci 12 - 15 lat)
- 3) Impuls III (dla dzieci 9 - 12 lat)
- 4) Impuls IV (dla dzieci 7 - 10 lat)
- 5) Impuls V (dla dzieci 9-11 lat)
- 6) N1 (dla młodzieży)
- 7) N2 (dla młodzieży)
- 8) Fresh Stuff Kids (dla dzieci)
- 9) Koliberki (dla dzieci)
- 10) Klasyka- grupa otwarta tańca klasycznego
- 11) Tap Squad (dla dzieci i młodzieży)
- 12) Rewival II (dla dzieci)
- 13) Rewival III (dla młodzieży)
- 14) Point open
- 15) Young Generation
- 16) Cookies (dla dzieci)
- 17) Broadway Jazz (dla dorosłych)
- 18) Jazz/Modern/Contemporary (dla młodzieży)
- 19) NOT 43 (dla młodzieży)
- 20) Inne zespoły jakie zaplanuję utworzyć

W każdym sezonie planuję udział zespołów w konkursach, turniejach i festiwalach :

- Ogólnopolskim Turnieju Formacji Tanecznych „Taneczne Pejzaże” - Góra Kalwaria,
- Ogólnopolskim Konkursie Tańca w Białymstoku,
- Piotrkowskich Impresjach Tanecznych - Piotrków Trybunalski,
- Festiwalu w Koninie,
- Ogólnopolskich Konfrontacjach Zespołów Tanecznych – Małogoszcz,
- Otwartym Turnieju Tańca – Pińczów,
- Open Polish Dance Cup – Busko Zdrój,
- Turnieju Tańca Sportowego – Skarżysko-Kamienna,
- Grand Prix Polski – Tyczyn,
- International Dance League – Dębno,
- Inne konkursy i wydarzenia taneczne, które powstaną

PROJEKT VI

Prowadzenie systematycznych, całorocznych, odpłatnych lekcji tańca dla dzieci, młodzieży i dorosłych z różnych stylów i technik tanecznych (przewiduję ok. 1000 - 1200 osób miesięcznie, prowadzonych przez ok. 20 pedagogów). Pedagogami Szkoły w większości będą dyplomowani pedagodzy/tancerze KTT, którzy wiedzę i umiejętności poszerzają w ramach zajęć zawodowych w KTT i Instruktorskiego Kursu, co tworzy sprzężenie zwrotne i rozwija potencjał całej instytucji. W skali sezonu efekty kształcenia będą prezentowane publicznie na występach w ramach konkursów czy prezentacji otwartych. Planuje ok. 220 występów zespołów oraz ok. 150 występów solistów i duetów (łącznie 370 razy).

Planowany wykaz kursów:

dla dzieci:

- 1) *disco, balet* dla dzieci 3 - 5 lat,
- 2) *disco, balet* dla dzieci 4 - 7 lat,
- 3) *disco, balet* dla dzieci 6 - 8 lat,
- 4) *funky jazz* dla dzieci 7 - 12 lat,
- 5) *hip hop* dla dzieci 6 - 11 lat,
- 6) *hip hop* dla dzieci 9 - 13 lat;

dla młodzieży i dorosłych

- 7) *modern jazz,*
- 8) *klasyka*
- 9) *balet jazz,*
- 10) *broadway jazz,*
- 11) *latin jazz,*
- 12) *contemporary/jazz,*
- 13) *contemporary,*
- 14) *hip hop/new style,*
- 15) *hip hop high heels,*
- 16) *hip hop/street jazz,*
- 17) *salsa solo,*
- 18) *salsa dla par,*
- 19) *taniec towarzyski dla par,*
- 20) *taniec towarzyski solo,*
- 21) *taniec towarzyski przedmałżeński/studniówkowy*
- 22) *inne kursy jakie powstaną w poprzednich sezonach odpowiadające na potrzeby społeczeństwa*

PROJEKT VII

Premiera wiosenna - wieczór z udziałem amerykańskich choreografów związanych z Amerykańskim Teatrem Tańca Alvena Aileya z Nowego Yorku. Projekt oparty będzie na tradycji scenicznego tańca jazzowego co wpisuje się w unikatowy na skalę polski repertuar KTT. Teatr Alvena Aileya to jeden z najbardziej prestiżowych teatrów tańca na świecie (styczeń – czerwiec 2024).

PROJEKT VIII

Organizacja ogólnopolskiego konkursu tańca w ramach struktur międzynarodowych np. International Dance Organization z udziałem ok. 1500 tancerek/tancerzy z całej Polski.

PROJEKT IX

Międzynarodowe Warsztaty Tańca Jazzowego z udziałem pedagogów polskich i zagranicznych (kwiecień 2024).

PROJEKT X

23 Festiwal Tańca Kielce z udziałem renomowanych Teatrów Tańca i solistów polskich i zagranicznych oraz w zależności od dotacji NIMiT pokazy w ramach Polskiej Sieci Tańca (kwiecień 2024).

PROJEKT XI

Organizacja wieczoru tanecznego artystów KTT oraz zespołów Szkoły KTT z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca (kwiecień 2024).

PROJEKT XII

Współorganizacja konkursu tanecznego dla przedszkoli z Kielc (maj 2024).

PROJEKT XIII

2 koncerty galowe kończące sezon Szkoły KTT z udziałem każdorazowo ok. 500 tancerzy (czerwiec 2024).

PROJEKT XIV

Udział Zespołu zawodowego i uczniów Szkoły w Świącie Kielc, oraz innych powstających wydarzeniach artystycznych i sportowych w mieście i regionie (czerwiec 2024).

PROJEKT XV

Letnie, wyjazdowe warsztaty tańca dla ok. 120 młodych tancerek i tancerzy Szkoły KTT - współpraca KTT ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Kieleckiego Teatru Tańca (lipiec – sierpień 2024).

PROJEKT XVI

Realizacja widowiska familijnego pt. *Syrenka Ariel* na Festiwalu im. Krystyny Jamróż w Busku-Zdroju (lipiec 2024)

PROJEKT XVII

Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Jazzowego z udziałem pedagogów polskich i zagranicznych (sierpień 2024).

PROJEKTY XVIII do ok. XLI czyli realizacja dodatkowych projektów w ilości od 20 do 26 projektów w ramach Programu PRZESTRZENIE SZTUKI. Realizacja tych projektów uzależniona będzie od woli Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o kontynuowaniu Programu PS i dotacji na te wydarzenia.

Planowana realizacja w trybie rocznym z dotacji MKiDN na podstawie planu opracowanego w formie AUTORSKIEGO PROGRAMU MERYTORYCZNEGO przez zespół kuratorski. Dla Operatora Kielecki Teatr Tańca program zogniskowany wokół tańca, przygotowany będzie przez zespół kuratorski: dr Elżbieta Pańtak, dr Grzegorz Pańtak i/lub dodatkowe inne osoby.

SEZON III

01.09.2024– 31.08.2025

PROJEKT I

Otwarcie sezonu artystycznego spektaklami KTT (wrzesień 2024)

PROJEKT II Wielokrotna eksploatacja spektakli będących w repertuarze Teatru w zależności od zapotrzebowania i możliwości scenicznych:

GŁOS KOBIET

WIDOWISKO JAZZOWE

SYRENKA ARIEL

BARBARICA

BALLADY. MICKIEWICZ – wyprawa na duchy wschodnie

ALICJA W KRAINIE CZARÓW

DZIADEK DO ORZECHÓW

KOPCIUSZEK

CIRROSTRATUS,

VENUS DE FRESA

SŁONIECZNIK BEZ SŁOŃCA

NOC NA ŁYSEJ GÓRZE

KAIN I ABEL

SODOMA I GOMORA

BALLADY MICKIEWICZA TANECZNIE

PEER GYNT

ZOBACZ JAZZ GOLDEN AGES & HYMN OF LIFE

STYMULACJA CIAŁA CLASS & DANCE

NIEMEN

STÓŁ BEZ SZCZĘŚCIA

PASJA

BRODZIĆ PO WODZIE

oraz innych, które wyszły już z repertuaru ale mogą zostać wznowione na zamówienie. Spektakle będą grane dla dzieci i młodzieży w godzinach porannych oraz dla publiczności dorosłej w godzinach wieczornych na scenie KTT. Również wielokrotnie prezentowane będą na zaproszenia innych teatrów, instytucji kultury, oper oraz na festiwalach czy konkursach w Polsce i za granicą.

PROJEKT III

Rozpoczęcie szóstej edycji *Dwuletniego Kursu Instruktorskiego* dla nauczycieli tańca z całej Polski zwiększający kompetencje i umiejętności z zakresu prowadzenia lekcji tańca jazzowego i choreografii. Nabór poprzedzony jest egzaminem wstępnym, kończy się egzaminami. Absolwenci otrzymują dyplom wydawany przez KTT. Kurs odbywa się w trybie zaocznym (wrzesień 2024 – czerwiec 2026).

PROJEKT IV

Premiera jesienna - współczesny wieczór oparty na literackiej historii odnoszący się do kultury antycznej. Kultura antyczna stanowi podwaliny całej kultury zachodniej. Dlatego odnośnienie się do tej tradycji jest ważnym komentarzem do współczesnego rozumienia archetypu dramatu. Teatr tańca jako nieliteracka formuła teatru daje pole do interesującej i nowatorskiej interpretacji znanych dzieł antycznych.

PROJEKT V

Planuję całoroczne działanie zespołów dziecięcych, młodzieżowych i osób dorosłych prowadzonych w ramach Szkoły Tańca KTT, które składać się będą z osób zdeterminowanych, aby w systematyczny i planowy sposób rozwijać swoją pasję taneczną z myślą także o uprawianiu w przyszłości zawodu tancerza, choreografa lub pedagoga tańca. Instruktorami tanecznymi tych uczestników będą w większości moi byli uczniowie i studenci posiadający kwalifikacje zawodowe instruktora lub pedagoga tańca. W zespołach tych uczestnicy systematycznie przez cały rok pobierać będą lekcje tańca klasycznego, jazzowego, współczesnego i hip hopu. Zespoły jak w ubiegłych latach będą reprezentować KTT oraz Kielce na wojewódzkich i ogólnopolskich konkursach tanecznych. Planowana ilość uczestników to ok. 300 tancerek/tancerzy tańczących w następujących zespołach:

- 1) Impuls I (dla młodzieży 15 - 18 lat)
- 2) Impuls II (dla dzieci 12 - 15 lat)
- 3) Impuls III (dla dzieci 9 - 12 lat)
- 4) Impuls IV (dla dzieci 7 - 10 lat)
- 5) Impuls V (dla dzieci 9-11 lat)
- 6) N1 (dla młodzieży)
- 7) N2 (dla młodzieży)
- 8) Fresh Stuff Kids (dla dzieci)
- 9) Koliberki (dla dzieci)
- 10) Klasyka- grupa otwarta tańca klasycznego
- 11) Tap Squad (dla dzieci i młodzieży)
- 12) Rewival II (dla dzieci)
- 13) Rewival III (dla młodzieży)
- 14) Point open
- 15) Young Generation
- 16) Cookies (dla dzieci)
- 17) Broadway Jazz (dla dorosłych)
- 18) Jazz/Modern/Contemporary (dla młodzieży)
- 19) NOT 43 (dla młodzieży)
- 20) Inne zespoły jakie powstaną

W każdym sezonie planuję udział zespołów w konkursach, turniejach i festiwalach :

- Ogólnopolskim Turnieju Formacji Tanecznych „Taneczne Pejzaże” - Góra Kalwaria,
- Ogólnopolskim Konkursie Tańca w Białymstoku,
- Piotrkowskich Impresjach Tanecznych - Piotrków Trybunalski,
- Festiwalu w Koninie,
- Ogólnopolskich Konfrontacjach Zespołów Tanecznych – Małogoszcz,
- Otwartym Turnieju Tańca – Pińczów,
- Open Polish Dance Cup – Busko Zdrój,

- Turnieju Tańca Sportowego – Skarżysko-Kamienna,
- Grand Prix Polski – Tyczyn,
- International Dance League – Dębno,
- Inne nowe konkursy

PROJEKT VI

Prowadzenie systematycznych, całorocznych, odpłatnych lekcji tańca dla dzieci, młodzieży i dorosłych z różnych stylów i technik tanecznych (przewiduję ok. 1000 - 1200 osób miesięcznie, prowadzonych przez ok. 20 pedagogów). Pedagogami Szkoły w większości będą dyplomowani pedagodzy/tancerze KTT, którzy wiedzę i umiejętności poszerzają w ramach zajęć zawodowych w KTT i Instruktorskiego Kursu, co tworzy sprzężenie zwrotne i rozwija potencjał całej instytucji. W skali sezonu efekty kształcenia będą prezentowane publicznie na występach w ramach konkursów czy prezentacji otwartych. Planuje ok. 220 występów zespołów oraz ok. 150 występów solistów i duetów (łącznie 370 razy).

Planowany wykaz kursów :

dla dzieci:

- 1) *disco, balet* dla dzieci 3 - 5 lat,
- 2) *disco, balet* dla dzieci 4 - 7 lat,
- 3) *disco, balet* dla dzieci 6 - 8 lat,
- 4) *funky jazz* dla dzieci 7 - 12 lat,
- 5) *hip hop* dla dzieci 6 - 11 lat,
- 6) *hip hop* dla dzieci 9 - 13 lat;

dla młodzieży i dorosłych

- 7) *modern jazz,*
- 8) *klasyka*
- 9) *balet jazz,*
- 10) *broadway jazz,*
- 11) *latin jazz,*
- 12) *contemporary/jazz,*
- 13) *contemporary,*
- 14) *hip hop/new style,*
- 15) *hip hop high heels,*
- 16) *hip hop/street jazz,*
- 17) *salsa solo,*
- 18) *salsa dla par,*
- 19) *taniec towarzyski dla par,*
- 20) *taniec towarzyski solo,*
- 21) *taniec towarzyski przedmałżeński/studniówkowy*
- 22) *inne kursy jakie powstaną w poprzednich sezonach odpowiadające na potrzeby społeczeństwa*

PROJEKT VII

Premiera wiosenna – wieczór taneczno-muzyczny we współpracy z Filharmonią Świętokrzyską. Łączenie tańca z wykonywaniem muzyki symfonicznej na żywo stanowi najwyższy stopień syntezy sztuk, dlatego zależy mi na zrealizowaniu widowiska o szlachetnym wymiarze muzyczno-tanecznym. Jeżeli środki pozwolą planuję, aby było to

widowisko operowe lub musicalowe. Istotne jest, że w ubiegłych latach taka współpraca była kilkakrotnie przeprowadzana z dużym powodzeniem.

PROJEKT VIII

Organizacja ogólnopolskiego konkursu tańca w ramach struktur międzynarodowych np. International Dance Organization z udziałem ok. 1500 tancerek/tancerzy z całej Polski.

PROJEKT IX

Międzynarodowe Warsztaty Tańca Jazzowego z udziałem pedagogów polskich i zagranicznych (kwiecień 2025).

PROJEKT X

24 Festiwal Tańca Kielce z udziałem renomowanych Teatrów Tańca i solistów polskich i zagranicznych oraz w zależności od dotacji NIMiT pokazy w ramach Polskiej Sieci Tańca (kwiecień 2025).

PROJEKT XI

Koncert galowy artystów KTT oraz zespołów Szkoły KTT z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca (kwiecień 2025).

PROJEKT XII

Współorganizacja konkursu tanecznego dla przedszkoli z Kielc i województwa świętokrzyskiego (maj 2025).

PROJEKT XIII

2 koncerty galowe kończące sezon Szkoły Tańca KTT z udziałem każdorazowo ok. 500 tancerek i tancerzy (czerwiec 2025).

PROJEKT XIV

Udział Zespołu zawodowego i uczniów Szkoły w Świącie Kielc oraz innych powstających wydarzeniach artystycznych i sportowych w mieście i regionie (czerwiec 2025).

PROJEKT XV

Letnie, wyjazdowe warsztaty tańca dla ok. 120 młodych tancerek i tancerzy Szkoły KTT - współpraca KTT ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Kieleckiego Teatru Tańca (lipiec – sierpień 2025).

PROJEKT XVI

Realizacja widowiska na Festiwalu im. Krystyny Jamróz w Busku- Zdroju (lipiec 2025).

PROJEKT XVII

Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Jazzowego z udziałem pedagogów polskich i zagranicznych (sierpień 2025).

PROJEKTY XVIII do ok. XLI czyli realizacja dodatkowych projektów w ilości od 20 do 26 projektów w ramach Programu PRZESTRZENIE SZTUKI. Realizacja tych projektów

uzależniona będzie od woli Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do kontynuowania Programu PS i dotacji na te wydarzenia.

Planowana realizacja w trybie rocznym z dotacji MKiDN na podstawie planu opracowanego w formie AUTORSKIEGO PROGRAMU MERYTORYCZNEGO przez zespół kuratorski. Dla Operatora Kielecki Teatr Tańca program zogniskowany wokół tańca, przygotowany będzie przez zespół kuratorski: dr Elżbieta Pańtak, dr Grzegorz Pańtak i/lub dodatkowe inne osoby.

SEZON IV

01.09.2025 – 31.08.2026

PROJEKT I

Otwarcie sezonu artystycznego spektaklami KTT (wrzesień 2025).

PROJEKT II Wielokrotna eksploatacja spektakli będących w repertuarze Teatru w zależności od zapotrzebowania i możliwości scenicznych:

DWIE PREMIERY POPRZEDNIEGO SEZONU III

GŁOS KOBIET

WIDOWISKO JAZZOWE

SYRENKA ARIEL

BARBARICA

BALLADY. MICKIEWICZ – wyprawa na duchy wschodnie

ALICJA W KRAINIE CZARÓW

DZIADEK DO ORZECHÓW

KOPCIUSZEK

CIRROSTRATUS

VENUS DE FRESA

SŁONIECZNIK BEZ SŁOŃCA

NOC NA ŁYSEJ GÓRZE

KAIN I ABEL

SODOMA I GOMORA

BALLADY MICKIEWICZA TANECZNIE

PEER GYNT

ZOBACZ JAZZ GOLDEN AGES & HYMN OF LIFE

STYMULACJA CIAŁA CLASS & DANCE

NIEMEN

STÓŁ BEZ SZCZĘŚCIA

PASJA

BRODZIĆ PO WODZIE

oraz innych, które wyszły już z repertuaru ale mogą zostać wznowione na zamówienie. Spektakle będą grane dla dzieci i młodzieży w godzinach porannych oraz dla publiczności dorosłej w godzinach wieczornych na scenie KTT. Również wielokrotnie prezentowane będą na zaproszenia innych teatrów, instytucji kultury, oper oraz na festiwalach czy konkursach w Polsce i za granicą.

PROJEKT III

Ciąg dalszy *Dwuletniego Kursu Instruktorskiego* dla nauczycieli tańca z całej Polski zwiększającego kompetencje i umiejętności z zakresu prowadzenia lekcji tańca jazzowego i choreografii. Zakończenie spektaklem dyplomowym na dużej scenie KTT w 2026 roku.

PROJEKT IV

Premiera jesienna – wieczór młodych choreografów. Edycja kolejnej możliwości rozwoju dla młodych choreografów, rekrutujących się z Zespołu artystycznego KTT. Artyści składają

libretto i koncepcje inscenizacyjną. W drodze konkursu prace zostaną przyjęte do realizacji przez dyrektora KTT.

PROJEKT V

Planuję całoroczne działanie zespołów dziecięcych, młodzieżowych i osób dorosłych prowadzonych w ramach Szkoły KTT, które składać się będą z osób zdeterminowanych, aby w systematyczny i planowy sposób rozwijać swoją pasję taneczną z myślą także o uprawianiu w przyszłości zawodu tancerza, choreografa lub pedagoga tańca. Instruktorami tanecznymi tych uczestników będą w większości moi byli uczniowie i studenci posiadający kwalifikacje zawodowe instruktora lub pedagoga tańca. W zespołach tych uczestnicy systematycznie przez cały rok pobierać będą lekcje tańca klasycznego, jazzowego, współczesnego i hip hopu. Zespoły jak w ubiegłych latach będą reprezentować KTT oraz Kielce na wojewódzkich i ogólnopolskich konkursach tanecznych. Planowana ilość uczestników to ok. 300 tancerek/tancerzy tańczących w następujących zespołach:

- 1) Impuls I (dla młodzieży 15 - 18 lat)
- 2) Impuls II (dla dzieci 12 - 15 lat)
- 3) Impuls III (dla dzieci 9 - 12 lat)
- 4) Impuls IV (dla dzieci 7 - 10 lat)
- 5) Impuls V (dla dzieci 9-11 lat)
- 6) N1 (dla młodzieży)
- 7) N2 (dla młodzieży)
- 8) Fresh Stuff Kids (dla dzieci)
- 9) Koliberki (dla dzieci)
- 10) Klasyka- grupa otwarta tańca klasycznego
- 11) Tap Squad (dla dzieci i młodzieży)
- 12) Rewival II (dla dzieci)
- 13) Rewival III (dla młodzieży)
- 14) Point open
- 15) Young Generation
- 16) Cookies (dla dzieci)
- 17) Broadway Jazz (dla dorosłych)
- 18) Jazz/Modern/Contemporary (dla młodzieży)
- 19) NOT 43 (dla młodzieży)
- 20) Inne zespoły jakie powstaną w poprzednich sezonach

W każdym sezonie planuję udział zespołów w konkursach, turniejach i festiwalach :

- Ogólnopolskim Turnieju Formacji Tanecznych „Taneczne Pejzaże” - Góra Kalwaria,
- Ogólnopolskim Konkursie Tańca w Białymstoku,
- Piotrkowskich Impresjach Tanecznych - Piotrków Trybunalski,
- Festiwalu w Koninie,
- Ogólnopolskich Konfrontacjach Zespołów Tanecznych – Małogoszcz,
- Otwartym Turnieju Tańca – Pińczów,
- Open Polish Dance Cup – Busko Zdrój,
- Turnieju Tańca Sportowego – Skarżysko-Kamienna,
- Grand Prix Polski – Tyczyn,
- International Dance League – Dębno,
- Inne konkursy, które powstaną w poprzednich sezonach

PROJEKT VI

Prowadzenie systematycznych, całorocznych, odpłatnych lekcji tańca dla dzieci, młodzieży i dorosłych z różnych stylów i technik tanecznych (przewiduję ok. 1000 - 1200 osób miesięcznie, prowadzonych przez ok. 20 pedagogów). Pedagogami Szkoły w większości będą dyplomowani pedagodzy/tancerze KTT, którzy wiedzę i umiejętności poszerzają w ramach zajęć zawodowych w KTT i Instruktorskiego Kursu, co tworzy sprzężenie zwrotne i rozwija potencjał całej instytucji. W skali sezonu efekty kształcenia będą prezentowane publicznie na występach w ramach konkursów czy prezentacji otwartych. Planuje ok. 220 występów zespołów oraz ok. 150 występów solistów i duetów (łącznie 370 razy).

Planowany wykaz kursów :

dla dzieci:

- 1) *disco, balet* dla dzieci 3 - 5 lat,
- 2) *disco, balet* dla dzieci 4 - 7 lat,
- 3) *disco, balet* dla dzieci 6 - 8 lat,
- 4) *funky jazz* dla dzieci 7 - 12 lat,
- 5) *hip hop* dla dzieci 6 - 11 lat,
- 6) *hip hop* dla dzieci 9 - 13 lat;

dla młodzieży i dorosłych

- 7) *modern jazz,*
- 8) *klasyka*
- 9) *balet jazz,*
- 10) *broadway jazz,*
- 11) *latin jazz,*
- 12) *contemporary/jazz,*
- 13) *contemporary,*
- 14) *hip hop/new style,*
- 15) *hip hop high heels,*
- 16) *hip hop/street jazz,*
- 17) *salsa solo,*
- 18) *salsa dla par,*
- 19) *taniec towarzyski dla par,*
- 20) *taniec towarzyski solo,*
- 21) *taniec towarzyski przedmałżeński/studniówkowy*
- 22) *inne kursy jakie powstaną w poprzednich sezonach odpowiadające na potrzeby społeczeństwa*

PROJEKT VII

Premiera wiosenna – spektakl związany z naborem wniosków choreograficznych z MKiDN na 2026 rok.

PROJEKT VIII

Organizacja ogólnopolskiego konkursu tańca w ramach struktur międzynarodowych np. International Dance Organization z udziałem ok. 1500 tancerek/tancerzy z całej Polski.

PROJEKT IX

Międzynarodowe Warsztaty Tańca Jazzowego z udziałem pedagogów polskich i zagranicznych (kwiecień 2026).

PROJEKT X

25 Festiwal Tańca Kielce z udziałem renomowanych Teatrów Tańca i solistów polskich i zagranicznych oraz w zależności od dotacji NIMiT pokazy w ramach Polskiej Sieci Tańca (kwiecień 2026).

PROJEKT XI

Organizacja wieczoru tanecznego artystów KTT oraz zespołów Szkoły KTT z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca (kwiecień 2026).

PROJEKT XII

Współorganizacja konkursu tanecznego dla przedszkoli z Kielc (maj 2026).

PROJEKT XIII

2 koncerty galowe kończące sezon Szkoły KTT z udziałem każdorazowo ok 500 tancerzy (czerwiec 2026).

PROJEKT XIV

Udział Zespołu zawodowego i uczniów Szkoły w Świącie Kielc oraz innych powstających wydarzeniach artystycznych i sportowych w mieście i regionie (czerwiec 2026).

PROJEKT XV

Letnie, wyjazdowe warsztaty tańca dla ok. 120 tancerek i tancerzy Szkoły KTT - współpraca KTT ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Kieleckiego Teatru Tańca (lipiec – sierpień 2026).

PROJEKT XVI

Realizacja widowiska na Festiwalu im. Krystyny Jamróz w Busku – Zdroju (lipiec 2026)

PROJEKT XVII

Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Jazzowego z udziałem pedagogów polskich i zagranicznych (sierpień 2026).

PROJEKTY XVIII do ok. XLI czyli realizacja dodatkowych projektów w ilości od 20 – 26 projektów w ramach Programu PRZESTRZENIE SZTUKI. Realizacja tych projektów uzależniona będzie od woli Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o kontynuowania Programu PS i dotacji na te wydarzenia.

Planowana realizacja w trybie rocznym z dotacji MKiDN na podstawie planu opracowanego w formie AUTORSKIEGO PROGRAMU MERYTORYCZNEGO przez zespół kuratorski. Dla Operatora Kielecki Teatr Tańca program zogniskowany wokół tańca, przygotowany będzie przez zespół kuratorski: dr Elżbieta Pańtak, dr Grzegorz Pańtak i/lub dodatkowe inne osoby.

SEZON V

01.09.2026 – 31.08.2027

PROJEKT I

Otwarcie sezonu artystycznego spektaklami KTT (wrzesień 2026).

PROJEKT II Wielokrotna eksploatacja spektakli będących w repertuarze Teatru w zależności od zapotrzebowania i możliwości scenicznych:

DWIE PREMIERY Z SEZONU III

DWIE PREMIERY Z SEZONU IV

GŁOS KOBIET

WIDOWISKO JAZZOWE

SYRENKA ARIEL

BARBARICA

BALLADY. MICKIEWICZ – wyprawa na duchy wschodnie

ALICJA W KRAINIE CZARÓW

DZIADEK DO ORZECHÓW

KOPCIUSZEK

CIRROSTRATUS

VENUS DE FRESA

SŁONIECZNIK BEZ SŁOŃCA

NOC NA ŁYSEJ GÓRZE

KAIN I ABEL

SODOMA I GOMORA

BALLADY MICKIEWICZA TANECZNIE

PEER GYNT

ZOBACZ JAZZ GOLDEN AGES & HYMN OF LIFE

STYMULACJA CIAŁA CLASS & DANCE

NIEMEN

STÓŁ BEZ SZCZĘŚCIA

PASJA

BRODZIĆ PO WODZIE

oraz innych, które wyszły już z repertuaru ale mogą zostać wznowione na zamówienie. Spektakle będą grane dla dzieci i młodzieży w godzinach porannych oraz dla publiczności dorosłej w godzinach wieczornych na scenie KTT. Również wielokrotnie prezentowane będą na zaproszenia innych teatrów, instytucji kultury, oper oraz na festiwalach czy konkursach w Polsce i za granicą.

PROJEKT III

Rozpoczęcie szóstej edycji *Dwuletniego Kursu Instruktorskiego* dla nauczycieli tańca z całej Polski powiększający kompetencje i umiejętności z zakresu prowadzenia lekcji tańca jazzowego i choreografii. Nabór poprzedzony jest egzaminem wstępnym, kończy się egzaminami. Absolwenci otrzymują dyplom wydawany przez KTT. Odbywa się w trybie zaocznym (wrzesień 2026 – czerwiec 2028).

PROJEKT IV

Premiera jesienna – dostosowana do aktualnych potrzeb i możliwości finansowych.

PROJEKT V

Planuję całoroczne działanie zespołów dziecięcych, młodzieżowych i osób dorosłych prowadzonych w ramach Szkoły KTT, które składać się będą z osób zdeterminowanych, aby w systematyczny i planowy sposób rozwijać swoją pasję taneczną z myślą także o uprawianiu w przyszłości zawodu tancerza, choreografa lub pedagoga tańca. Instruktorami tanecznymi tych uczestników będą w większości moi byli uczniowie i studenci posiadający kwalifikacje zawodowe instruktora lub pedagoga tańca. W zespołach tych uczestnicy systematycznie przez cały rok pobierać będą lekcje tańca klasycznego, jazzowego, współczesnego i hip hopu. Zespoły jak w ubiegłych latach będą reprezentować KTT oraz Kielce na wojewódzkich i ogólnopolskich konkursach tanecznych. Planowana ilość uczestników to ok 300 tancerek/tancerzy tańczących w następujących zespołach:

- 1) Impuls I (dla młodzieży 15 - 18 lat)
- 2) Impuls II (dla dzieci 12 - 15 lat)
- 3) Impuls III (dla dzieci 9 - 12 lat)
- 4) Impuls IV (dla dzieci 7 - 10 lat)
- 5) Impuls V (dla dzieci 9-11 lat)
- 6) N1 (dla młodzieży)
- 7) N2 (dla młodzieży)
- 8) Fresh Stuff Kids (dla dzieci)
- 9) Koliberki (dla dzieci)
- 10) Klasyka- grupa otwarta tańca klasycznego
- 11) Tap Squad (dla dzieci i młodzieży)
- 12) Rewival II (dla dzieci)
- 13) Rewival III (dla młodzieży)
- 14) Point open
- 15) Young Generation
- 16) Cookies (dla dzieci)
- 17) Broadway Jazz (dla dorosłych)
- 18) Jazz/Modern/Contemporary (dla młodzieży)
- 19) NOT 43 (dla młodzieży)
- 20) Inne zespoły jakie powstaną w poprzednich sezonach

W każdym sezonie planuję udział zespołów w konkursach, turniejach i festiwalach :

- Ogólnopolskim Turnieju Formacji Tanecznych „Taneczne Pejzaże” - Góra Kalwaria,
- Ogólnopolskim Konkursie Tańca w Białymstoku,
- Piotrkowskich Impresjach Tanecznych - Piotrków Trybunalski,
- Festiwalu w Koninie,
- Ogólnopolskich Konfrontacjach Zespołów Tanecznych – Małogoszcz,
- Otwartym Turnieju Tańca – Pińczów,
- Open Polish Dance Cup – Busko Zdrój,
- Turnieju Tańca Sportowego – Skarżysko-Kamienna,
- Grand Prix Polski – Tyczyn,
- International Dance League – Dębno,
- oraz innych konkursach i festiwalach.

PROJEKT VI

Prowadzenie systematycznych, całorocznych, odpłatnych lekcji tańca dla dzieci, młodzieży i dorosłych z różnych stylów i technik tanecznych (przewiduję ok. 1000 - 1200 osób miesięcznie, prowadzonych przez ok. 20 pedagogów). Pedagogami Szkoły w większości będą dyplomowani pedagodzy/tancerze KTT, którzy wiedzę i umiejętności poszerzają w ramach zajęć zawodowych w KTT i Instruktorskiego Kursu, co tworzy sprzężenie zwrotne i rozwija potencjał całej instytucji. W skali sezonu efekty kształcenia będą prezentowane publicznie na występach w ramach konkursów czy prezentacji otwartych. Planuje ok. 220 występów zespołów oraz ok. 150 występów solistów i duetów (łącznie 370 razy).

Planowany wykaz kursów :

dla dzieci:

- 1) *disco, balet* dla dzieci 3 - 5 lat,
- 2) *disco, balet* dla dzieci 4 - 7 lat,
- 3) *disco, balet* dla dzieci 6 - 8 lat,
- 4) *funky jazz* dla dzieci 7 - 12 lat,
- 5) *hip hop* dla dzieci 6 - 11 lat,
- 6) *hip hop* dla dzieci 9 - 13 lat;

dla młodzieży i dorosłych:

- 7) *modern jazz,*
- 8) *klasyka*
- 9) *balet jazz,*
- 10) *broadway jazz,*
- 11) *latin jazz,*
- 12) *contemporary/jazz,*
- 13) *contemporary,*
- 14) *hip hop/new style,*
- 15) *hip hop high heels,*
- 16) *hip hop/street jazz,*
- 17) *salsa solo,*
- 18) *salsa dla par,*
- 19) *taniec towarzyski dla par,*
- 20) *taniec towarzyski solo,*
- 21) *taniec towarzyski przedmałżeński/studniówkowy*
- 22) *inne kursy jakie powstaną w poprzednich sezonach odpowiadające na potrzeby społeczeństwa*

PROJEKT VII

Premiera wiosenna – widowisko familijne. Istotne jest w moim przekonaniu realizowanie spektakli tego typu co kilka lat.

PROJEKT VIII

Organizacja ogólnopolskiego konkursu tańca w ramach struktur międzynarodowych International Dance Organization z udziałem ok. 1500 tancerek/tancerzy z całej Polski.

PROJEKT IX

Międzynarodowe Warsztaty Tańca Jazzowego z udziałem pedagogów polskich i zagranicznych (kwiecień 2027).

PROJEKT X

26 Festiwal Tańca Kielce z udziałem renomowanych Teatrów Tańca i solistów polskich i zagranicznych oraz w zależności od dotacji NIMiT pokazy w ramach Polskiej Sieci Tańca (kwiecień 2027).

PROJEKT XI

Organizacja wieczoru tanecznego artystów KTT oraz zespołów Szkoły KTT z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca (kwiecień 2027).

PROJEKT XII

Współorganizacja konkursu tanecznego dla przedszkoli z Kielc (maj 2027).

PROJEKT XIII

2 koncerty galowe kończące sezon Szkoły KTT z udziałem każdorazowo ok 500 tancerzy (czerwiec 2027).

PROJEKT XIV

Udział Zespołu zawodowego i uczniów Szkoły w Świącie Kielc oraz innych powstających wydarzeniach artystycznych i sportowych w mieście i regionie (czerwiec 2027).

PROJEKT XV

Letnie, wyjazdowe warsztaty tańca dla ok. 120 tancerek i tancerzy Szkoły Tańca KTT (współpraca KTT ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Kieleckiego Teatru Tańca (lipiec – sierpień 2027).

PROJEKT XVI

Realizacja widowiska na Festiwalu im. Krystyny Jamróz w Busku- Zdroju (lipiec 2027)

PROJEKT XVII

Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Jazzowego z udziałem pedagogów polskich i zagranicznych (sierpień 2027).

PROJEKTY XVIII do ok. XLI czyli realizacja dodatkowych projektów w ilości od 20 do 26 projektów w ramach Programu PRZESTRZENIE SZTUKI. Realizacja tych projektów uzależniona będzie od woli Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do kontynuowania Programu PS i dotacji na te wydarzenia.

Planowana realizacja w trybie rocznym z dotacji MKiDN na podstawie planu opracowanego w formie AUTORSKIEGO PROGRAMU MERYTORYCZNEGO przez zespół kuratorski. Dla Operatora Kielecki Teatr Tańca program zogniskowany wokół tańca, przygotowany będzie przez zespół kuratorski: dr Elżbieta Pańtak, dr Grzegorz Pańtak i/lub dodatkowe inne osoby.

PODSUMOWANIE

Prowadzenie zawodowego Teatru Tańca jest dla mnie nie tylko pracą ale życiową pasją i drogą zawodową. Aktywnie śledzę możliwości i trendy rozwoju instytucji artystycznych w Polsce i na świecie. Reaguję elastycznie na aktualne zapotrzebowanie merytoryczne i możliwości organizacyjne.

Istnieje wiele czynników jakie wpływają na finalny kształt sezonu artystycznego. Najbliższe 2 sezony mają szczegółowe planowanie wydarzeń. Plan na kolejne – 3/4/5 sezon zawiera najważniejsze wytyczne i przykłady terminowe. Będzie uszczegółowiany w późniejszym terminie z dokładnością jaką przedstawiłam opis na najbliższy sezon 2022/23. Widać w nim bardzo szczegółowo opisane wydarzenia ponieważ posiadam wystarczającą ilość danych organizacyjnych.

Procedury administracyjne oraz programy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca powodują, iż można jedynie z rocznym wyprzedzeniem planować szczegółowo konkretne wydarzenia, dostosowane do wytycznych ogólnopolskich. Istotnym elementem w planowaniu będą także możliwości budżetu miejskiego, który także ma wyprzedzenie półroczne.

Jestem przekonana na podstawie dotychczasowych 27 letnich doświadczeń, że corocznie program KTT będzie dopełniał się w sposób obszerny i interesujący dla wszystkich grup wiekowych. Zawierał będzie wydarzenia ze sztuki wysokiej i sztuki popularnej będzie stosownie wcześniej uszczegółowiany i komunikowany tak, aby był atrakcyjny dla widzów i klientów Szkoły KTT równocześnie rozwijając artystów.

Poprzez najbliższe 5 sezonów zamierzam działać na szeroką skalę jak wymieniłam powyżej szczegółowo w pierwszym sezonie. Jako dyrektor KTT zakładam pogłębiać profil modern – jazzowego zespołu, który może merytorycznie stać się szeroko rozumianym *Polskim Baletem Jazzowo – Współczesnym*. Nasza instytucja będzie przykładem, jak można żywotnie łączyć otwartość na nowości z równoczesnym rozumieniem tradycji. Będę stawiać na repertuar, który stworzy zadowolonego i licznego widza dla teatru tańca i tańca współczesnego. Kreować będę dyskurs artystyczny w ten sposób, aby kontekst napięcia pomiędzy słowem: *tradycyjny* i *awangardowy* stawał się powodem do dojrzałej dyskusji społecznej. Powstające w KTT produkcje będą tego przykładem.

Mam przekonanie, że posiadam zarówno kompetencje, doświadczenie i energię, aby sprostać temu zadaniu wspólnie z wicedyrektorem KTT dr Grzegorzem Pańtakiem, z którym od początku tworzenia teatru współpracuję. Przedstawiona wizja będzie tworzyć wydarzenia dla naszej społeczności lokalnej, publiczności ogólnopolskiej i zagranicznej z interesującym i przyjemnym ale i prowokującym repertuarem dającym szeroką perspektywę sztuki tańca.

Ważne będzie dla mnie zawiązanie głębszej współpracy przy realizacji działań artystycznych z partnerskimi miastami Kielce czyli Winnicą i Gothą.

Jestem przekonana, że moja propozycja i głębokie zaangażowanie przyniesie publiczności wiele doznań artystycznych, a pracownikom KTT dużo satysfakcji zawodowej.

Kielce, 16 sierpnia 2022 roku

Przygotowała: dr Elżbieta Pańtak