

Kielce, 29 lutego 2012 r.

**Zarządzenie Nr 8/2012
Dyrektora Kieleckiego Teatru Tańca
z dnia 29 lutego 2012 roku**

§1

Niniejszym ustanawiam Regulamin pracy na scenach Kieleckiego Centrum Kultury podczas prób i imprez organizowanych przez Kielecki Teatr Tańca.

§2

Regulamin wchodzi w życie po upływie dwóch tygodni od podania go do wiadomości pracowników.

§3

Zarządzenie wchodzi w życie w dniu podpisania.

Załącznik:

Regulamin pracy na scenach Kieleckiego Centrum Kultury podczas prób i imprez organizowanych przez Kielecki Teatr Tańca

DYREKTOR
Kieleckiego Teatru Tańca
Elżbieta Szufik-Pańtak

**REGULAMIN PRACY
NA SCENACH KIELECKIEGO CENTRUM KULTURY
PODCZAS PRÓB I IMPREZ ORGANIZOWANYCH
PRZEZ
KIELECKI TEATR TAŃCA**

§1

Niniejszy Regulamin jest zgodny z postanowieniami:

1. Regulaminu Pracy Kieleckiego Teatru Tańca
2. Regulaminu Organizacyjnego oraz Zakresu działalności Kieleckiego Teatru Tańca, Kielce Pl. Moniuszki 2B, określonego statutem nadanym przez Organizatora.
3. Ustawą z dnia 25 października 1991 r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U.2001.13.123. j.t. ze zm.);
4. Kodeksu Pracy z dnia 26 czerwca 1974 r (Dz. U. 1974 Nr 24 poz. 141 z późn. zm.).
5. Rozporządzenia Ministra Gospodarki z dnia 21 października 2008 r. w sprawie zasadniczych wymagań dla maszyn (Dz. U. z dnia 7 listopada 2008r.)
6. Rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy. (Dz. U. Z 2003 R. Nr 169, poz. 1650).
7. Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 roku w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych, wraz z załącznikami (Dz. U. Nr 184, poz. 1240).
8. Instrukcji eksploatacji urządzeń technicznych.

§2

1. Pracownicy Kieleckiego Teatru Tańca i uczestnicy imprez, mają obowiązek rozpocząć pracę na scenie przed ustaloną godziną rozpoczęcia imprezy:
 - wykonawcy i statyści – 45 minut,
 - inspicjenci – 45 minut,
 - techniczna obsługa sceny – wg tygodniowego planu czasu pracy, nie później niż 60 minut,
 - obsługa widowni – 60 minut,
 - obsługa szatni – 60 minut.
2. Łączny czas pracy przy realizacji imprezy, wliczany jest do dobowej normy czasu pracy, jest sumą czasu trwania imprezy i obowiązkowej obecności na scenie przed imprezą.
3. Każdy pracownik powinien stawić się do pracy w takim czasie, by w godzinach rozpoczęcia pracy zgodnie z tygodniowym planem pracy znajdował się na stanowisku pracy.
4. Wszyscy pracownicy techniczni obsługi sceny biorący udział w próbie obowiązani są stawić się na próbę oraz imprezę w wyznaczonym miejscu/pomieszczeniu/.
5. Przebywanie w pokoju socjalnym, biurach, holu nie jest równoznaczne z obecnością na próbie oraz imprezie i stanowi naruszenie niniejszego regulaminu. Spóźnienie zaistniałe z tego powodu należy traktować jako nieusprawiedliwione.
6. Do czasu ogłoszenia przerwy pracownik pozostaje na wyznaczonym stanowisku pracy. Zejście ze stanowiska stanowi naruszenie niniejszego Regulaminu oraz Kodeksu Pracy.

7. Przygotowanie techniczne do imprezy powinno być zakończone najpóźniej 15 minut przed jej rozpoczęciem.
8. Zabezpieczenie medyczne oraz funkcję koordynatora w zakresie BHP i p.poż na czas trwania imprezy zapewnia organizator imprezy zgodnie z przepisami obowiązującymi w tym zakresie.
9. Wszyscy artyści, statyści oraz obsługa techniczna winna każdorazowo przed imprezą zapoznać się z warunkami technicznymi panującymi na scenie w taki sposób aby przyjąć do wiadomości niestandardowe warunki np. otwarcie fosy orkiestrowej, nisko opuszczone elementy scenografii, rozłożone rekwizyty lub kostiumy w taki sposób, aby artyści mogli dokonywać szybkich przebiórek podczas akcji scenicznej.

§3

1. Rozpoczęcie imprezy sygnalizowane jest przez kierownika sceny, inspicjenta lub wyznaczonego pracownika za kulisami i w garderobach sygnałami dźwiękowymi:
 - a) garderoby:
 - pierwszy sygnał dźwiękowy 15 minut przed imprezą
 - drugi sygnał dźwiękowy 10 minut przed imprezą,
 - trzeci sygnał dźwiękowy 5 minut przed imprezą,
 - b) widownia:
 - pierwszy sygnał dźwiękowy 10 minut przed imprezą,
 - drugi sygnał dźwiękowy 5 minut przed imprezą,
 - trzeci sygnał dźwiękowy 2 minuty przed imprezą.
2. Trzeci sygnał dźwiękowy jest sygnałem asekuracyjnym dla wszystkich wykonawców i pracowników biorących udział w imprezie.
3. Sygnał dźwiękowy następujący w chwili upływu godziny rozpoczęcia imprezy jest sygnałem wygaszania światła na foyer oraz widowni. Sygnał dźwiękowy po przerwie zarówno na widowni jak i w garderobach rozlega się na 5 minut przed początkiem następczej części imprezy.
4. Drugi sygnał dźwiękowy 5 minut przed początkiem jest sygnałem opuszczania przez wykonawcę garderoby, dla innych pracowników sygnałem zajęcia miejsca.

§4

1. Inspicjent lub wyznaczony pracownik obowiązany jest sprawdzić obecność wykonawców na 30 minut przed rozpoczęciem imprezy oraz **zarządzić stan gotowości na 10 minut** przed wejściem na scenę. Kontrola gotowości dotyczy również pracowników odpowiedzialnych za zmianę dekoracji oraz za ewentualne efekty specjalne w czasie imprezy.
2. Do prowadzenia ewidencji obecności i spóźnień pracowników i wykonawców obowiązany jest Kierownik sceny, inspicjent lub wyznaczony pracownik, który w raportach notuje wszystkie przypadki uchybień pracowników w czasie prób oraz imprez oraz uwagi o ich przebiegu.
3. Wykonawcy obowiązani są udać się na scenę i być gotowi, **co najmniej na 10 minut przed imprezą**.
4. W przypadku niemożności stawienia się na próbę pracownik obowiązany jest natychmiast, a w każdym razie nie później niż na 1 godzinę przed rozpoczęciem próby lub imprezy zawiadomić o przyczynach nieobecności.
5. Wykonawcy przed wejściem na scenę powinni sprawdzać stan kostiumów i rekwizytów osobistych.

6. Wykonawcy i obsługa techniczna mają obowiązek w czasie prób i spektakli pozostawić telefony komórkowe, pagery, zegarki z głośnym sygnałem itp. w garderobach lub pokojach socjalnych.
7. Przed rozpoczęciem każdej próby lub imprezy inspicjent oraz odpowiedzialni pracownicy technicznej obsługi, obowiązani są osobiście sprawdzić stan dekoracji, urządzeń technicznych, sceny, (elektryk – oświetleniowiec, akustyk, rekwizytor i ewentualnie inni określani przez pracodawcę/ są zobowiązani do osobistego sprawdzenia urządzeń technicznych sceny, aparatury oświetleniowej, dźwiękowej, sygnalizacyjnej, itp. inspicjent lub wyznaczony pracownik jest zobowiązany każdorazowo skontrolować stan techniczny przygotowania sceny do imprezy.
8. W przypadku nowych warunków na scenie, inspicjent powinien zapoznać wykonawców ze zmianami przed rozpoczęciem próby lub imprezy.
9. Imprezę prowadzi inspicjent lub osoba wyznaczona przez dyrektora któremu podlegają w tym czasie wszyscy pracownicy techniczni obsługi sceny oraz biorący udział w imprezie wykonawcy. Pracownicy Ci są obowiązani wykonywać polecenia inspicjenta we wszystkich sprawach dotyczących organizacji imprezy jak np. otwarcie i zamknięcie drzwi widowni, wejście na scenę, w sprawach przygotowania pod kontem bezpieczeństwa dekoracji, kostiumów, rekwizytów, charakteryzacji, fryzur i innych, oraz w sprawach dotyczących zachowania spokoju i należytego porządku na scenie i za kulisami.
10. Zmiany dekoracji między częściami imprezy powinny być dokonywane dopiero po opuszczeniu sceny przez wykonawców, w razie konieczności obecności wykonawców, kierujący pracami technicznymi inspicjent zobowiązany jest do zapewnienia pełnego bezpieczeństwa wykonawców i obsługi.
11. W czasie imprezy za kulisami na scenie mogą być obecni tylko wykonawcy biorący udział w danej imprezie, konieczna obsługa techniczna, członkowie Dyrekcji, choreograf, reżyser, scenograf i ich asystenci, straż przeciwpożarowa i ewentualnie inni pracownicy wyznaczeni przez Dyrektora.
12. Wejście za kulisy w czasie przedstawienia pracownikom niezatrudnionym w danym widowisku oraz osobom postronnym jest wzbronione
13. Osoby z poza Kieleckiego Teatru Tańca mogą wejść do pomieszczeń scenicznych tylko za zgodą Dyrektora Kieleckiego Teatru Tańca.
14. Odwiedzanie wykonawców podczas imprez przez członków rodziny, znajomych i inne osoby jest wzbronione.
15. Wywoływanie pracowników i wykonawców w czasie prób jest wzbronione.
16. Na godzinę przed rozpoczęciem imprezy oraz w czasie jej trwania nie należy doręczać wykonawcom żadnych nagłych wiadomości prywatnych, mogących wpłynąć na przebieg spektaklu. Przekazanie wiadomości może nastąpić po zakończeniu przez wykonawcę jego zadań na imprezie
17. W czasie imprezy wykonawcy biorący w nim udział nie mogą przebywać na widowni i w innych pomieszczeniach dla publiczności, chyba że wynika to z ich zadań w imprezie.
18. Zarówno wykonawcy jak i obsługa techniczna nie mogą w czasie imprezy wchodzić na galerie sceny, strop techniczny, fosi orkiestry, szczeliny scen, plafonów widowni, kabin realizatorów dźwięku i oświetlenia, jeśli nie wynika to z ich zadań w imprezie.
19. Wszystkich pracowników obowiązuje w Kieleckim Teatrze Tańca zachowanie ciszy i spokoju w czasie prób i imprez. Dotyczy to przede wszystkim rozmów w kulisach i głośnego chodzenia za kulisami, jak również poczekalni artystów.

20. W czasie przerwy na scenie mogą być obecni wyłącznie, pracownicy obsługi i inspicjent.
21. Po zakończeniu spektaklu pracownicy biorący w nim udział mogą pozostać w budynku Kieleckiego Centrum Kultury nie dłużej niż przez 60 minut nie wliczane do czasu pracy. Dłuższe przebywanie jest możliwe za zgodą Dyrekcji Kieleckiego Teatru Tańca.
22. W dniu premiery próby odbywać się mogą bez kostiumów i charakteryzacji wyłącznie za zgodą choreografa przedstawienia lub reżysera.
23. Wykonawcy biorący udział w przedstawieniu premierowym nie mogą uczestniczyć w tym dniu w innych spektaklach, próbach innej sztuki, w zajęciach filmowych i telewizyjnych.
24. Za przebieg prób i przedstawień odpowiedzialny jest choreograf przedstawienia lub reżyser, a w razie jego nieobecności opiekun artystyczny (asystent) wyznaczony przez Dyrekcję Kieleckiego Teatru Tańca oraz inspicjent. Wszelkie ich polecenia dotyczące przebiegu zajęć na scenie obowiązują na równi z zarządzeniami choreografa przedstawienia, reżysera lub Dyrekcji Kieleckiego Teatru Tańca z tym, że polecenia opiekuna artystycznego (asystenta) i inspicjenta muszą być zgodne z ustaleniami choreografa przedstawienia lub reżysera.
25. Pracownicy i wykonawcy biorący udział w imprezie są obowiązani obserwować przebieg imprezy i być gotowym do wejścia na scenę.
26. Odwiedzanie wykonawców podczas imprez przez członków rodziny, znajomych i inne osoby jest wzbronione.
27. Wywoływanie pracowników i wykonawców w czasie prób jest wzbronione.
28. W czasie przerwy na scenie mogą być obecni wyłącznie, pracownicy obsługi i inspicjent.
29. Temperatura na scenie, za kulisami i w garderobach nie powinna być niższa niż 18° C.
30. Do pomieszczeń, w których znajdują się maszyny napędowe, akumulatory, tablice rozdzielcze, transformatory, itp. mogą wchodzić tylko upoważnieni do tego pracownicy. Obsługę i nadzór instalacji i urządzeń elektrycznych sprawują pracownicy do tego upoważnieni. Instalacje i urządzenia elektryczne winni obsługiwać wyznaczeni do tego pracownicy, którzy łącznie z Kierownikiem Działu Technicznego Kieleckiego Centrum Kultury odpowiadają za stan całej instalacji.
31. Za czystość i porządek odpowiadają:
 - a) za całość obiektu/przed i po imprezie/ - kierownik działu administracyjno- gospodarczego;
 - b) na widowni i foyer – kierownik działu administracyjno – gospodarczego;
 - c) na scenie – inspicjent.

§5

1. Prawodawca ustala:
 - a) plan repertuarowy oraz godziny rozpoczęcia z zastrzeżeniem możliwych zmian,
 - b) plan prób na dwa dni przed ich rozpoczęciem,
 - c) w dniach planowanych imprez przedpołudniowych godziny rozpoczęcia prób ustala się odpowiednio do potrzeb z zachowaniem co najmniej 1 godzinnej przerwy między imprezą i próbą.
2. Tygodniowy plan pracy oraz tygodniowy plan imprez na scenach są wywieszane na specjalnych tablicach ogłoszeń na salach baletowych oraz przekazywane do poszczególnych działów Kieleckiego Teatru Tańca oraz Kieleckiego Centrum Kultury.

3. Ogłoszenie o zmianie prób jak również zmiany w obsadzie i repertuarze są wywieszane nie później niż na godzinę przed zakończeniem próby poprzedniego dnia. Ogłoszenia o zmianach wywieszane na tablicy informacyjnej uważane jest za podanie do wiadomości całemu zespołowi artystycznemu oraz pozostałym pracownikom KTT.
4. Nadzwyczajną zmianę repertuaru może zarządzić Dyrektor nie później niż na 2 godziny przed rozpoczęciem imprezy. W takich przypadkach pracownik i wykonawca musi zostać powiadomiony osobiście.
5. Wykonawcom przysługuje w czasie próby prawo do 15 minutowej przerwy a czas przerwy wlicza się do czasu pracy.
6. Na pierwszej próbie scenicznej obowiązani są do obecności poza zespołem bezpośrednich realizatorów: inspicjent, kierownik baletu i inspektor baletu.
7. Pierwsza próba jest ostatecznym terminem przekazania do realizacji zatwierdzonych przez Dyrektora projektów kostiumów i dekoracji.
8. Obecność osób nie zatrudnionych w próbie danej imprezy dozwolona jest wyłącznie za każdorazową zgodą Dyrektora KTT lub choreografa spektaklu lub reżysera.
9. Próby prowadzi choreograf spektaklu, reżyser lub upoważniony przez niego asystent.
10. Przy próbach całości imprezy jednakowy czas przybycia obowiązuje wszystkich biorących udział w danej imprezie.
11. Próby mogą być techniczne lub artystyczne oraz zespołowe lub indywidualne.
12. Pracownik i wykonawca w czasie trwania próby musi dostosować się do metod pracy reżysera i wypełniać jego polecenia w zakresie organizacji pracy i sposobu wykonania roli.
13. Przy próbie indywidualnej i zespołowej choreograf spektaklu, reżyser może zwolnić pozostałych pracowników artystycznych od obecności na próbie.
14. Łączny czas jednej próby generalnej nie powinien przekroczyć 4 godzin.
15. W dniu premiery mogą się odbywać wyłącznie próby przedstawienia premierowego. Nie wolno zatrudniać pracownika artystycznego w dniu premiery w innych przedstawieniach.
16. Odbywanie prób światła, prób montażowych, tanecznych i muzycznych między częściami /aktami/ w czasie próby generalnej lub imprezy jest wzbronione.
17. W dni ustawowo wolne od pracy próby mogą się odbywać wyłącznie po akceptacji przez Dyрекcję Kieleckiego Teatru Tańca.
18. Ta sama impreza nie może być grana tego samego dnia więcej niż 3-krotnie.
19. Wykonawcy biorący udział w przedstawieniu premierowym nie mogą być zatrudniani tego dnia w filmie, telewizji, radio, estradzie, a bez ich zgody w drugim przedstawieniu tego dnia.
20. W budynku Kieleckiego Centrum Kultury palenie jest zabronione.

§6

PRZEPISY KOŃCOWE

1. Regulamin wchodzi w życie po upływie 14 dni od ogłoszenia.
2. W zakresie nie uregulowanym Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa.
3. Zmiana treści Regulaminu następuje w trybie właściwego do jej ustalenia tj. zarządzeniem Dyrektora KTT.

Słownik pojęć użytych w treści Regulaminu:

1. Nieruchomość – dz. nr 574/2; nr 574/3 i nr 547/4 o powierzchni 23 958 m², zabudowane budynkami i budowlami, położone w Kielcach przy Placu Moniuszki 2 B, dla której Sąd Rejonowy w Kielcach, Wydział Ksiąg Wieczystych prowadzi KW NR 2328 z wpisem w Dziale II prawa własności na rzecz Gminy Kielce;
2. Właściciel nieruchomości – Gmina Kielce;
3. Kieleckie Centrum Kultury – instytucja kultury, która objęła w użyczenie nieruchomość przy Placu Moniuszki 2 B i uprawniona jest do korzystania i dysponowania nieruchomością na podstawie umowy użyczenia zawartej z właścicielem w dniu 11.03.1998 roku;
4. Kielecki Teatr Tańca – instytucja artystyczna, która na podstawie umowy użyczenia korzysta z pomieszczeń i scen przy Placu Moniuszki 2 B i uprawniona jest do korzystania na podstawie umowy użyczenia zawartej z Kieleckim Centrum Kultury w dniu 29 lutego 2012 roku;
5. Impreza – wydarzenie kulturalne, spektakl taneczny, teatralny lub inny występ artystyczny organizowany przez Kielecki Teatr Tańca na terenie nieruchomości;
6. Koordynator imprezy – pracownik wyznaczony do danej imprezy przez Dyrektora Kieleckiego Teatru Tańca.
7. Nieruchomość zabudowana – pomieszczenia przeznaczone do działalności artystycznej, znajdujące się w budynku na nieruchomości opisanej w pkt. 1:
 - a) powierzchnia wystawowa:
 - foyer małej sceny wraz z szatnią;
 - foyer dużej sceny wraz z szatnią;
 - Galeria „Winda”,
 - b) kuluary – pomieszczenia przy dużej i małej scenie, tzw. „poczekalnia wykonawców”
 - c) sceny:
 - pomieszczenia dużej i małej sceny wraz z widownią;
 - garderoby (nr 15, nr 16, nr 17, nr 18, nr 25);
 - pomieszczeniami zaplecza;
 - magazyny dekoracji wysokich (kieszeniami) dużej sceny;
 - d) pokoje gościnne (nr 3, nr 4, nr 5, nr 6 oraz nr 26).
8. Wykonawcy – artyści, prowadzący, osoby biorące czynny udział w imprezie.
9. Statyści – osoby dodatkowo zatrudnione do pracy na scenie przy imprezie.
10. Przerwa – konieczna przerwa do zmiany dekoracji lub wprowadzenia wykonawców, nowego zespołu artystycznego.

DYREKTOR
Kieleckiego Teatru Tańca
Elżbieta Szlufik-Pańtak