

REGULAMIN OTWARTEGO NABORU DO KONKURSU  
NA CHOREOGRAFA  
w projekcie  
„**PREMIERA DUŻEGO FORMATU**”  
z dziedziny tańca  
PRZESTRZENIE SZTUKI KIELCE 2023  
KIELECKI TEATR TAŃCA  
miejska instytucja artystyczna

## 1. Podstawowe informacje

- 1) Organizatorem otwartego naboru do konkursu na choreografa w projekcie pn. **premiery dużego formatu** jest Kielecki Teatr Tańca wpisany do rejestru instytucji kultury Miasta Kielce pod numerem RIK 8/04, z siedzibą w Kielcach, adres: ul. Plac Moniuszki 2B, 25-334 Kielce.
- 2) *Projekt pn. **premiery dużego formatu*** to wydarzenie rozumiane jako premierowa prezentacja spektaklu z dziedziny tańca w siedzibie Organizatora.
- 3) ***Premiera dużego formatu*** zostanie zrealizowana jako jeden z projektów w ramach programu *PRZESTRZENIE SZTUKI*, którego łącznym, lokalnym operatorem w roku 2023 w dziedzinie tańca jest Kielecki Teatr Tańca (w województwie świętokrzyskim) i Centrum Kultury w Lublinie (w województwie lubelskim).
- 4) ***Premiera dużego formatu*** to: *Zadanie finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu PRZESTRZENIE SZTUKI, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego.*
- 5) Organizator ze środków pozyskanych w ramach programu Przestrzenie Sztuki oraz zasobów własnych wspiera pokaz **premiery dużego formatu** na zasadach opisanych w niniejszym regulaminie.
- 6) Przygotowana koncepcja spektaklu powinna być inspirowana literaturą dziecięcą lub młodzieżową, którego czas trwania powinien wynosić od 45 do 60 minut.
- 7) Celem społeczno-artystycznym **premiery dużego formatu** jest przekonywanie publiczności o atrakcyjności wydarzeń, w których taniec jest głównym środkiem wyrazu i w sposób atrakcyjny może kreować własne interpretacje utworów literackich.
- 8) Choreograf będzie zwany w dalszej części regulaminu Wnioskodawcą.
- 9) Organizator konkursu wyprodukuje spektakl według koncepcji i w choreografii wybranego Wnioskodawcy.

10) Organizator konkursu zapewni do wyprodukowania ww. spektaklu:

- środki finansowe, zgodnie z przyjętym kosztorysem,
- sprzęt sceniczny będący na wyposażeniu sceny i w zasobach KTT,
- infrastrukturę,
- obsługę techniczną, organizacyjną i administracyjną.

11) Organizator konkursu będzie posiadaczem wszystkich autorskich praw majątkowych do wyprodukowanego spektaklu, z tym że prawa te prześle wnioskodawcy w formie licencji nieograniczonej terytorialnie i ograniczonej czasowo do dwóch lat od dnia premiery spektaklu.

12) Organizator przestrzega zasady równości płci i tylko dla przejrzystości tego tekstu zrezygnował z używania feminatywów.

13) Zakres merytoryczny **premiery dużego formatu** obejmuje:

- a) zaproszenie do współpracy choreografa wyłonionego w trybie otwartego naboru z zaprezentowaną do realizacji jego autorską koncepcją spektaklu,
- b) wyłonienie w ramach otwartego naboru artystów wykonawców w liczbie 6 osób z udziałem w komisji choreografa,
- c) wyłonienia w ramach otwartego naboru min. 1 pełnoletniej osoby zaangażowanej jako artysta wykonawca lub twórca spośród studentów bądź absolwentów artystycznych uczelni wyższych (do 5 lat od uzyskania dyplomu ukończenia uczelni),
- d) zrealizowanie koncepcji spektaklu inspirowanego literaturą dziecięcą lub młodzieżową, którego czas trwania powinien wynosić od 45 do 60 minut.
- e) zapewnienia środków finansowych na pokrycie honorariów innych współtwórców takich jak: kompozytor, scenograf, kostiumograf, reżysera światła, autora projekcji, dramaturg,
- f) zapewnienie środków na pokrycie honorariów artystów wykonawców za przygotowanie roli podczas prób scenicznych i występ w premierowym pokazie spektaklu,
- g) stworzenie wyłonionemu w konkursie choreografowi oraz pozostałym współtwórcom i wykonawcom warunków pracy twórczej na profesjonalnej scenie teatralnej, tj.: zapewnieniu produkcyjnych środków finansowych, infrastruktury do przeprowadzenia prób scenicznych i pokazu premierowego, wsparcie promocyjne wydarzenia i archiwizacja foto i video,
- h) rejestrację AV i montaż materiału z premierowej prezentacji w całości i w formie trailera na potrzeby późniejszej promocji i archiwizacji tańca.

14) Harmonogram otwartego naboru na realizację **premiery dużego formatu** spektaklu przedstawia się następująco:

- ogłoszenie konkursu: **11 lipca 2023 r.**,
- termin składania aplikacji: do **9 sierpnia 2023 r.**,
- rozstrzygnięcie konkursu: nie później niż **16 sierpnia 2023 r.**

- rozstrzygnięcie naboru na artystów wykonawców do Spektaklu odbędzie się w terminie między **24-29 sierpnia 2023 r.** w porozumieniu Organizatora z choreografem.

#### 15) Harmonogram prób scenicznych i prezentacji Spektaklu:

- Próby sceniczne w ilości 13 dni mogą odbywać się w dniach:
  - 25 – 30 września 2023 r.
  - 4 - 6 października 2023 r.
  - 10 – 13 października 2023 r.
- Prezentacja premierowa spektaklu dn. 14.10.2023 r. (sobota). godz. 18.00.
- Próby i prezentacja premierowa odbędzie się na Małej Scenie Kieleckiego Teatru Tańca, pl. Moniuszki 2 B w Kielcach.
- Prezentacja dodatkowa spektaklu planowana jest w Centrum Kultury w Lublinie 3 grudnia 2023 r. (niedziela) na podstawie odrębnej stosownej umowy twórców i wykonawców z CK w Lublinie.

## 2. Warunki uczestnictwa w otwartym konkursie

- 1) Otwarty nabór do konkursu na niezależnego choreografa skierowany jest do:
  - osób fizycznych, będących rezydentami podatkowymi w Polsce i posiadającymi obywatelstwo polskie, profesjonalnie zajmującymi się sztuką,
  - pełnoletnich artystów tańca.
- 2) Do otwartego naboru można zgłaszać wyłącznie nowe, autorskie projekty.
- 3) W otwartym naborze nie mogą brać udziału projekty, które otrzymały dofinansowanie z programów MKiDN lub NIMiT na prezentację **premiery dużego formatu** w bieżącym roku.
- 4) Jeśli Wnioskodawca posiada gotowy materiał muzyczny, jaki będzie użyty w spektaklu powinien go przedstawić wraz z pisemnym potwierdzeniem stanu prawnego do użycia utworu/ów w spektaklu (posiadanie przez choreografa praw majątkowych lub licencyjnych do utworu muzycznego) bądź wskazania kompozytora, który stworzy dedykowany utwór za kwotę honorarium określoną w niniejszym regulaminie otwartego naboru.
- 5) Złożenie wniosku polega na wypełnieniu formularza zgłoszeniowego, wraz ze wskazanymi załącznikami, dostępnego na stronie internetowej Organizatora.
- 6) Wnioskodawcy mają obowiązek przedłożenia stosownego oświadczenia potwierdzającego rezydencję podatkową w Polsce.
- 7) Uczestnictwo w otwartym naborze wymaga akceptacji niniejszego regulaminu, przy czym Organizator uznaje nadesłanie zgłoszenia Wnioskodawcy do otwartego naboru jako działanie równoznaczne z akceptacją regulaminu otwartego naboru do konkursu.

### 3. Zgłoszenia i wyniki konkursu

- 1) Wypełniony formularz zgłoszeniowy powinien być wysłany w terminie do 9 sierpnia 2023 r., do godz. 23: 59 (liczy się data i godzina wpływu aplikacji).
- 2) Zgłoszenia do udziału w otwartym naborze na choreografa należy przesyłać w formie elektronicznej, na adres mailowy: [m.krzos@ktt.pl](mailto:m.krzos@ktt.pl), w tytule wiadomości wpisując „**Zgłoszenie na premierę dużego formatu**”.
- 3) Zgłoszenie musi zawierać wszystkie dane wyszczególnione w formularzu zgłoszeniowym otwartego konkursu, tj:
  - CV
  - Formularz zgłoszeniowy (załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu),
  - udokumentowany dorobek w postaci nagrań audio-video przynajmniej trzech prac choreograficznych,
  - opis koncepcji choreograficznej/dramaturgicznej spektaklu, inspirowanej literaturą dziecięcą lub młodzieżową, którego czas trwania powinien wynosić od 45 do 60 minut,
  - przedstawienie gotowego materiału muzycznego jaki będzie użyty wraz z pisemnym potwierdzeniem stanu prawnego do użycia utworu/ów w spektaklu (posiadanie przez choreografa praw majątkowych lub licencyjnych do utworu muzycznego) bądź wskazania kompozytora, który stworzy dedykowany utwór za kwotę honorarium określoną w niniejszym regulaminie otwartego naboru.
- 4) Formularz zgłoszeniowy, który nie zostanie prawidłowo wypełniony zostanie włączony do rozpatrzenia przez Komisję dopiero po uzupełnieniu. Wnioskodawca może zostać wezwany do uzupełnienia formularza jednorazowo w formie mailowej z obowiązkiem odesłania prawidłowo wypełnionego formularza w czasie do 12 godzin od powiadomienia.
- 5) Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
  - złożone po upływie wskazanego terminu,
  - promujące treści niezgodne z prawem bądź w rażący sposób negatywnie wpływających na wizerunek Organizatora jako miejskiej instytucji artystycznej
  - nieprawidłowo wypełnione, które nie zostały uzupełnione w wyznaczonym czasie.

- 6) O wynikach otwartego konkursu zadecyduje trzy lub czteroosobowa komisja, do zadań której należy:
- zapoznanie się z nadesłanymi zgłoszeniami i wyłonienie choreografa w ciągu 6 dni od zakończenia otwartego naboru;
  - poinformowanie w formie protokołu pisemnego na stronie internetowej [www.ktt.pl](http://www.ktt.pl) oraz facebooku KTT o wyniku obrad Komisji;
  - poinformowanie wyłonionego choreografa drogą mailową o zakwalifikowaniu się do pracy twórczej przy **premierze dużego formatu**.
- 7) Skład Komisji będzie jawny. W jej gronie znajdują się osoby powołane przez Organizatora:
- przedstawiciel Organizatora (opcjonalnie 2 osoby),
  - ekspert niezależny,
  - opcjonalnie osoba wskazana przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.
- 8) Decyzja komisji jest ostateczna i nie podlega weryfikacji (nie przewiduje się trybu odwoławczego).
- 9) Opublikowane wyniki otwartego konkursu będą zawierały informacje wyłącznie o wybranym choreografie.

#### 4. Zobowiązania Organizatora

- 1) Organizator z wyłonionym choreografem, pozostałymi współtwórcami i wykonawcami zawrze stosowne umowy cywilno-prawne w zakresie przygotowania premiery spektaklu podczas prób scenicznych oraz publicznej prezentacji oraz rejestracji na potrzeby archiwizacji i późniejszej promocji spektaklu.
- 2) Organizator gwarantuje nieodpłatnie w ramach wsparcia:
- dostęp do przestrzeni scenicznej Małej Sceny Kieleckiego Teatru Tańca oraz sal baletowych: próby 25-30 września 2023 roku lub 4-6 października 2023 roku lub 10-13 października 2023 roku oraz w dniu premiery 14 października 2023 roku,
  - obsługę techniczną na czas prób (maksymalnie 8 godzin dziennie) oraz dniu prezentacji (maksymalnie 10 godz.) w osobach: 1 realizator światła, 1 realizator dźwięku, 1-2 montażystów sceny/koordynatora technicznego, natomiast w dniu premiery obsługę widowni i sprzedaż biletów.
  - garderoby,

- obsługę organizacyjną, administracyjną, serwis sprzątający,
- rejestrację foto i video, jako dokumentację z odbytej premiery oraz na potrzebę przygotowania materiałów promocyjnych spektaklu,
- promocję spektaklu premierowego.

3) Organizator zapewnia wsparcie finansowe wstawienia **premiery dużego formatu** w wysokości:

- honorarium dla choreografa w wysokości **9 000 zł brutto**,
- budżet na honoraria dla 6 wykonawców **25 200 zł. brutto**. Dla każdego wykonawcy scenicznego – 4 200 zł brutto.
- budżet na pokrycie honorariów autorskich dla wybranych współtwórców takich jak: kompozytor, scenograf, kostiumograf, reżysera światła, autora projekcji, dramaturg w wysokości **14 000 zł. brutto** jednak nie więcej niż 7 000 zł. brutto dla 1 osoby. Dobór współtwórców będzie leżał w gestii choreografa.
- honorarium producenckie na zapewnienie i pokrycie kosztów kostiumów i scenografii w wysokości do **8 000 zł brutto**.
- budżet na pokrycie kosztów noclegów dla twórców i wykonawców,
- honoraria będą wypłacone w dwóch transzach: za częściowe przygotowanie i po publicznej prezentacji spektaklu premierowego.

4) Organizator zapewni bezpłatnie Wnioskodawcy wyposażenie techniczne, wyłącznie takie, które posiada w swoich zasobach (specyfikacja techniczna Małej Sceny dostępna jest jako załącznik do regulaminu), natomiast ewentualny dodatkowy sprzęt potrzebny do realizacji spektaklu, którym nie dysponuje Organizator, Wnioskodawca zorganizuje we własnym zakresie i na własny koszt.

5) Organizator nie pokrywa kosztów przejazdów, parkingu i wyżywienia podczas prób scenicznych i prezentacji spektaklu **premiery dużego formatu**.

## 5. Zobowiązania wybranego Wnioskodawcy:

- 1) Wnioskodawca zobowiązany jest do przygotowania z należytą starannością spektaklu **premiery dużego formatu** i nadzoru merytorycznego nad premierowym wykonaniem w datach podanych w § 4 ust. 2 zgodnie koncepcją z przedstawioną w zgłoszeniu do otwartego naboru.
- 2) Wnioskodawca zobowiązuje się do udziału osobistego w próbach choreograficznych oraz premierowym pokazie.
- 3) Wnioskodawca zobowiązuje się do przesłania Organizatorowi materiałów służących promocji premiery w postaci uaktualnionego opisu 1000 znaków, 3 zdjęć dobrej jakości do dnia 10 września 2023 roku.

- 4) Wnioskodawca zobowiązuje się umożliwić Organizatorowi realizację dokumentacji fotograficznej i wideo z prób i spektaklu oraz wyraża zgodę na nieodpłatne i nieograniczone czasowo wykorzystanie, pokazywanie i publikowanie swojego wizerunku przez Organizatora podczas przygotowania spektaklu oraz po jego zakończeniu na podstawie stosownej umowy.
- 5) Wydatki budżetu produkcyjnego pochodzącego ze środków w dyspozycji Organizatora mogą być realizowane od daty zawarcia umowy pomiędzy Organizatorem a Wnioskodawcą do dnia 14 października 2023. Harmonogram wydatków powinien być ustalony z Organizatorem, a każdorazowy wydatek wymaga wcześniejszej akceptacji Organizatora.
- 6) Wnioskodawca realizujący spektakl w ramach rozstrzygniętego otwartego konkursu ma obowiązek postępowania zgodnie z przepisami BHP i p. poż. funkcjonującymi w Kieleckim Teatrze Tańca.
- 7) Wybrany Wnioskodawca będzie zasiadać w komisji rozstrzygającej otwarty nabór do konkursu na tancerzy w projekcie **premiery dużego formatu**.

## 6. Warunki odstąpienia od realizacji umowy

- 1) Jeżeli po ogłoszeniu wyników Wnioskodawca wycofa się z udziału w projekcie lub nie będzie możliwe skontaktowanie się z Wnioskodawcą do 7 dni po ogłoszeniu wyników, Organizator może zaproponować realizację projektu na warunkach otwartego konkursu kolejnemu aplikującemu.
- 2) W przypadku stwierdzenia przez przedstawiciela Organizatora na próbie generalnej, iż spektakl jest wyraźnie nie zgodny z koncepcją zawartą w zgłoszeniu konkursowym, promuje treści niezgodne z prawem bądź w rażący sposób negatywnie wpływa na wizerunek Organizatora jako miejskiej instytucji artystycznej, Organizator ma prawo w porozumieniu z przedstawicielem NIMIT nie dopuścić do publicznej prezentacji, wezwać twórców do zmian w spektaklu lub rozwiązać umowę.

## 7. Odpowiedzialność

- 1) W przypadku niewystawienia Spektaklu wskutek siły wyższej (w tym sytuacji związanej z wojną w Ukrainie), zdarzeń losowych lub innych okoliczności niemożliwych do przewidzenia, z przyczyn niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec (w tym udokumentowana nagła choroba Wykonawcy, uniemożliwiająca wprowadzenie nagłego zastępstwa), umowa wygasa bez powstania jakichkolwiek skutków finansowych dla którejkolwiek ze stron, poza nakładami już poniesionymi przez Organizatora, które zostaną pokryte na podstawie faktury (np. rezerwacje hotelowe).
- 2) W przypadku odwołania lub niewystawienia premiery – z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy – Organizator otrzyma zwrot wszystkich kosztów poniesionych w związku z planowanym wystawieniem spektaklu premierowego.

- 3) W przypadkach nieuregulowanych w niniejszym punkcie do odpowiedzialności Stron zastosowanie mają przepisy ogólne.

## 8. Przetwarzanie danych osobowych

Klauzula obowiązku informacyjnego do Regulaminu:

- 1) Zgodnie z art. 13 ust. 1 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) informuję, że administratorem danych osobowych Wnioskodawców jest **Kielecki Teatr Tańca z siedzibą w Kielcach przy ul. Plac Moniuszki 2B**.
- 2) Inspektorem Ochrony Danych w ww. firmie jest Pani **Milena Procko**, tel. **41 361 27 46**, e-mail: **milena.procko@kgjp.com.pl**.
- 3) Organizator informuje Wnioskodawców, że ich dane osobowe będą przechowywane i przetwarzane w siedzibie KTT na podstawie wyrażonej dobrowolnie przez nich zgody wyłącznie na potrzeby organizacji i przeprowadzenia otwartego naboru oraz w celu przesyłania materiałów reklamowych, informacji o kolejnych wydarzeniach oraz badań ankietowych organizowanych przez KTT Warsztatów.
- 4) Każdy Wnioskodawca ma prawo do wglądu do swoich danych oraz ich poprawiania. Każda z w/w osób zezwala na wykorzystanie jej imienia i nazwiska w celu informowania o otwartym naborze.
- 5) Dane Wnioskodawców będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów.
- 6) Podanie danych osobowych jest dobrowolne, lecz ich niepodanie uniemożliwia udział w otwartym naborze.

## 9. Postanowienia końcowe

- 1) Przesłanie zgłoszenia do udziału w otwartym konkursie jest jednoznaczne z przetwarzaniem danych osobowych Wnioskodawcy dla celów związanych ze zorganizowaniem i przeprowadzeniem otwartego konkursu i projektu.
- 2) Informacja RODO o sposobie przetwarzania danych osobowych Wnioskodawcy otwartego konkursu na prezentacje spektakli jest zawarta w formularzu zgłoszeniowym.
- 3) Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o uczestnikach wybranych prezentacji w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.



- 4) Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Wnioskodawcę niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
- 5) Organizator zastrzega sobie prawo do pozostawienia otwartego konkursu bez rozstrzygnięcia.
- 6) Organizator zapewnia, iż informacje o projektach zgłoszonych, a niewybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
- 7) Wysłanie zgłoszenia przez Wnioskodawcę jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.
- 8) Regulamin wchodzi w życie z dniem 11 lipca 2023 roku.