**UMOWA ………**

**o dzieło i przekazanie praw autorskich**

zawarta w dniu …………….. 2023r pomiędzy:

**Kieleckim Teatrem Tańca** z siedzibą: 25 – 334 Kielce, pl. Moniuszki 2 B, wpisanym   
do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Urząd Miasta Kielce za numerem RIK 8/04, NIP 657 25 77 666, zwanym dalej **KTT** w imieniu i na rzecz którego działa:

**dr Elżbietą Pańtak - Dyrektor**

a

**…………………………………………………………**

zam. ul. …………………. ,………………………….. ,

pełniącą w przedmiocie umowy rolę Artysty/ki choreografa zwanym/ną dalej **Artystą/ką.**

**PRZEDMIOT UMOWY**

**§ 1**

1. Artysta/ka zobowiązuje się do autorskiego opracowania choreografii (zwanej dalej ”Dzieło”) do etiudy taneczno-muzycznej w ramach projektu ***Świętokrzyskie bajanie***  realizowanego przez operatora Przestrzeni Sztuki TANIEC - Kielecki Teatr Tańca.
2. Czas trwania materiału choreograficznego ok. 20 min.
3. Premiera etiudy planowana jest na miesiąc **wrzesień 2023r.**, na terenie Gminy Górno, która jest Partnerem projektu. Realizacja może rozpocząć się od 10 sierpnia 2023.
4. Osnową dla choreografii będzie specjalnie zamówiony autorski scenariusz etiudy.
5. W etiudzie, wezmą udział dzieci i młodzież z terenu gminy Górno jakie zgłoszą się i zostaną wybrane w naborze z udziałem Artysty/ki).
6. Artysta/ka wykonywać będzie przedmiot umowy w porozumieniu z innymi twórcami , dostosowując go do całości wydarzenia w oparciu o uzgodniony w trybie roboczym harmonogram pracy.
7. Artysta/ka zobowiązuje się dostarczyć Dzieło gotowe do realizacji najpóźniej do ……………….2023 r.
8. Artysta/ka zobowiązuje się do nadania swojemu Dziełu twórczego charakteru oraz oświadcza, iż wykonane choreografii do etiudy stanowić będzie Dzieło w pełni nowe i oryginalne oraz nie będzie naruszać praw autorskich lub jakichkolwiek innych praw osób trzecich.

**KOMUNIKACJA PRZEDMIOTU UMOWY**

**§ 2**

1. Projekt ***Świętokrzyskie bajanie***  powstaje jako **Zadanie finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu PRZESTRZENIE SZTUKI, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego.**
2. Kielecki Teatr Tańca jest Operatorem Programu w województwie świętokrzyskim.
3. Artysta/ka zobowiązuje się w trakcie trwania projektu do informowania o w/w instytucjach poprzez zamieszczanie w formie wizualnej w przygotowywanych przez siebie materiałach (np. na własnych portalach społecznościowych) oraz wywiadach słownych.
4. Dodatkowo Artysta/ka zobowiązuje się oznaczać lub zamieszczać w swoich postach w mediach społecznościowych informacje o realizacji Projektu z dołączaniem znaków:

[**#MKiDN,**](https://www.facebook.com/hashtag/mkdnis?__eep__=6&__cft__%5b0%5d=AZVRxGzzYJbaIbbXVxYVjL6TzD8NBSU3RUS4a1WDhaQ5d6M4QVT7_2o53cXx7Gh0jK3IkoLizYcwKCdrQUto4m4Tjs-fmt9KyAWgbFzBHNpBZkM8nmW_tXSqrQGLJujyi60rPViEb66OaoeB5kMPbpbJ&__tn__=*NK-R) [**#NIMiT**](https://www.facebook.com/hashtag/nimit?__eep__=6&__cft__%5b0%5d=AZVRxGzzYJbaIbbXVxYVjL6TzD8NBSU3RUS4a1WDhaQ5d6M4QVT7_2o53cXx7Gh0jK3IkoLizYcwKCdrQUto4m4Tjs-fmt9KyAWgbFzBHNpBZkM8nmW_tXSqrQGLJujyi60rPViEb66OaoeB5kMPbpbJ&__tn__=*NK-R)**,** [**#ITimRaszewskiego**](https://www.facebook.com/hashtag/itimraszewskiego?__eep__=6&__cft__%5b0%5d=AZVRxGzzYJbaIbbXVxYVjL6TzD8NBSU3RUS4a1WDhaQ5d6M4QVT7_2o53cXx7Gh0jK3IkoLizYcwKCdrQUto4m4Tjs-fmt9KyAWgbFzBHNpBZkM8nmW_tXSqrQGLJujyi60rPViEb66OaoeB5kMPbpbJ&__tn__=*NK-R)**,** [**#PrzestrzenieSztuki**](https://www.facebook.com/hashtag/przestrzeniesztuki?__eep__=6&__cft__%5b0%5d=AZVRxGzzYJbaIbbXVxYVjL6TzD8NBSU3RUS4a1WDhaQ5d6M4QVT7_2o53cXx7Gh0jK3IkoLizYcwKCdrQUto4m4Tjs-fmt9KyAWgbFzBHNpBZkM8nmW_tXSqrQGLJujyi60rPViEb66OaoeB5kMPbpbJ&__tn__=*NK-R)**, #KTT, #Kielce,** **#GOK,** **#Park Legend**

**PRAWA AUTORSKIE**

**§ 3**

1. Artysta/ka niniejszą umową przenosi na KTT wszelkie prawa autorskie do Dzieła stanowiącego przedmiot umowy, upoważniając KTT do korzystania z Dzieła na następujących polach eksploatacji:
2. Wystawianie artystycznego wykonania „na żywo” na widok publiczny w miejscu i czasie wybranym przez KTT,
3. Utrwalenie (w tym wprowadzenie do pamięci komputera lub innego urządzenia), na wszelkich nośnikach, w jakiejkolwiek technice (w tym cyfrowej), systemie lub formacie, zapisem mechanicznym, optycznym, magnetycznym, elektronicznym lub innym; drukiem, na nośnikach audio lub video, nośnikach światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, nośnikach komputerowych, i wszelkich innych nośnikach zapisów i pamięci.
4. Wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym w sieciach multimedialnych lub telekomunikacyjnych lub innych systemach przekazu (w tym simulcasting lub webcasting) w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej) systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu.
5. Wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie, formacie, z lub bez możliwości zapisu.
6. Wszelkie zwielokrotnianie w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, audio, dyskach audiowizualnych, audialnych, techniką światłoczułą i cyfrową, drukiem, techniką zapisu komputerowego.
7. Wszelkie publiczne odtwarzanie i wyświetlanie.
8. Wprowadzenie do obrotu w kraju i zagranicą, w tym przy użyciu Internetu, użyczenie.
9. Wykorzystanie w całości lub we fragmentach do celów promocji i reklamy.
10. KTT może udzielić sublicencji w zakresie pozyskanej licencji innym podmiotom i partnerom, z którymi współpracuje
11. Artystka udziela zgody na wykorzystanie wizerunku w materiałach reklamowych (zdjęcia ,foldery ,filmy promocyjne) zarówno na rzecz KTT jak i podmiotów współpracujących z KTT.

**§ 4**

KTT ma obowiązek ochrony i respektowania osobistych praw autorskich Artysty/ki, a także zobowiązuje się do niedokonywania zmian w Dziele będącym przedmiotem umowy bez jego/ jej uprzedniej zgody.

**PŁATNOŚCI**

**§ 5**

1. Za wykonanie niniejszej umowy Artysta/ka otrzyma honorarium w wysokości **5 200,00zł brutto (słownie: pięć tysięcy dwieście złotych zero groszy brutto).**
2. Honorarium płatne będzie po wykonaniu Dzieła oraz zaakceptowaniu go przez KTT, przelewem na wskazany przez Artystę/kę rachunek bankowy.
3. Honorarium, o którym mowa w ust. 1 stanowi jednocześnie wynagrodzenie za przekazanie praw autorskich na warunkach ustalonych umową.
4. Organizacja i pokrycie kosztów dojazdu leży po stronie choreografa/ki.
5. KTT zapewni lub pokryje koszty noclegów podczas przygotowania choreografii w uzgodnionych z Artystą/ką terminach.

**POZOSTAŁE**

**§ 6**

W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania umowy przez którąkolwiek ze Stron:

* z powodu wystąpienia okoliczności niezależnych od stron, w szczególności stanowiących tzw. siłę wyższą, strony nie będą miały wobec siebie zobowiązań;
* z przyczyn innych niż wskazane, Strony negocjować będą rozliczenie poniesionych nakładów.

**§ 7**

Artysta/ka oświadcza, że w zakresie przedmiotu umowy nie prowadzi działalności gospodarczej.

**§ 8**

Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej.

**§ 9**

1. Do niniejszej umowy zastosowanie znajduje prawo polskie.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych i kodeksu cywilnego.

**§ 10**

1. Wszelkie spory mogące wyniknąć z niniejszej umowy Strony będą się starały rozstrzygać polubownie. W przypadku niemożności takiego rozstrzygnięcia Strony oddadzą spór pod rozwagę sądowi właściwemu dla siedziby KTT.
2. Umowa zostaje sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**RODO**

**§ 11**

Klauzula obowiązku informacyjnego do umowy:

1. Informuję, że administratorem Pani/Pana danych osobowych jest **Kielecki Teatr Tańca z siedzibą w Kielcach przy ul. Plac Moniuszki 2B.** Inspektorem Ochrony Danych w ww. firmie jest Pani **Milena Procko, e-mail:** [**milena.procko@kgpig.com.pl**](mailto:milena.procko@kgpig.com.pl)**.**
2. Dane osobowe będą przetwarzane w celach związanych z zawarciem i realizacją umowy o dzieło ( art.6 ust. 1 lit. B RODO ), a zakresie wizerunku na podstawie zgody ( art. 6 ust. 1 lit. A RODO ).
3. Dane mogą być udostępniane firmom zewnętrznym z którymi Kielecki Teatr Tańca zawarł umowy o powierzeniu przetwarzania danych osobowych. Na dzień zawarcia niniejszej umowy Kielecki Teatr Tańca zawarł taką umowę z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.
4. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji niniejszej umowy, a po jej wykonaniu przez okres 10 lat.
5. Pani/Pana dane osobowe nie będą podlegać zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji lub profilowaniu.
6. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do realizacji umowy o dzieło. Fakt niepodania ww. danych skutkuje brakiem możliwości nawiązania współpracy.
7. Przysługuje Pani/Panu prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych.
8. Przysługuje Pani/Panu również prawo do złożenia skargi w związku z przetwarzaniem ww. danych do organu właściwego ds. ochrony danych osobowych.
9. Oświadczam, że zapoznałam/zapoznałem się z powyższą klauzulą informacyjną.

**KTT Artysta/ka**