

PRZESTRZENIE SZTUKI – KIELCE
REGULAMIN
CZĘŚCI II OTWARTEGO NABORU (OPEN CALL)
DO PROJEKTU PN. „PREZENTACJA PUBLICZNA SPEKTAKLU”
z dziedziny taniec

§ 1

Podstawowe informacje

1. Organizatorem II części OTWARTEGO NABORU (OPEN CALL), zwanego dalej „naborem” na prezentację publiczną spektaklu z dziedziny taniec jest Kielecki Teatr Tańca – miejska instytucja artystyczna z siedzibą w Kielcach, adres: Pl. Moniuszki 2B, 25-334 Kielce.
2. Prezentacja wybranych spektakli stanowi projekt Kieleckiego Teatru Tańca – Operatora Przestrzeni Sztuki w Kielcach. Niniejszy projekt znajduje się w tegorocznym Programie Przestrzenie Sztuki, finansowanym ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanym przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego.
3. Celem naboru jest wyłonienie spektakli do zaprezentowania wg poniższej specyfikacji:
 - a) 1 x prezentacja jednego spektaklu w Buskim Samorządowym Centrum Kultury w Busku-Zdroju;
 - b) 1 x prezentacja drugiego spektaklu w Centrum Kultury w Jędrzejowie;
 - c) 1 x prezentacja trzeciego spektaklu w przestrzeni miejskiej Miasta Kielce.
4. Harmonogram naboru na prezentację publiczną spektakli:
 - ogłoszenie naboru: 18 sierpnia 2022 r.;
 - termin składania aplikacji: od 18 sierpnia do 2 września 2022 r. do godz. 23:59 (lub do wyczerpania miejsc);
 - rozstrzygnięcie naboru: nie później niż do 7 września 2022 r. do godz. 23:59 (lub do wyczerpania miejsc).

§ 2

Warunki uczestnictwa w naborze

1. Wnioskodawcami w naborze mogą być:
 - osoby fizyczne, pełnoletnie, będące rezydentami podatkowymi w Polsce, profesjonalnie zajmujące się sztuką tańca;
 - instytucje kultury prowadzące działalność, o której mowa w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej;
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą o rezydencji podatkowej w Polsce;
 - organizacje pozarządowe;
 - szkoły lub uczelnie zarejestrowane w Polsce.
2. Wnioskodawca reprezentuje zgłaszanych w spektaklu twórców oraz artystów wykonawców.

3. Czas trwania spektaklu musi wynosić nie mniej niż 45 minut nie licząc ewentualnych przerw technicznych.
4. Wybrane spektakle będą zaprezentowane w miejscach wskazanych przez Wnioskodawców na etapie zgłoszeń spośród zaproponowanych lokalizacji w § 1 pkt. 3 (szczegółowe terminy i informacje dotyczące prezentacji będą doprecyzowane z instytucją partnerską i Wnioskodawcami w dalszych ustaleniach).
5. Przestrzeniami proponowanymi do prezentacji spektakli są:
 - a) Buskie Samorządowe Centrum Kultury w Busku-Zdroju (Al. Mickiewicza 22, 28-100 Busko-Zdrój);
 - b) Centrum Kultury w Jędrzejowie (Al. J. Piłsudskiego 3, 28-300 Jędrzejów);
 - c) Przestrzeń miejska Miasta Kielce (do uzgodnienia, np. park, galeria handlowa, główna ulica miasta, plac miejski, dworzec itp.).
6. Wnioskodawca oświadcza, że niniejsza prezentacja nie będzie współfinansowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach umowy między Wnioskodawcą a MKiDN.
7. Złożenie wniosku polega na wypełnieniu formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie internetowej Organizatora, do którego należy dołączyć: plik z riderem technicznym spektaklu, link do nagrania z pełną rejestracją spektaklu w formacie ogólnodostępnym do obejrzenia (umieszczony we wskazanym miejscu w formularzu), 2 zdjęcia Zespołu w dużej rozdzielczości oraz 1 zdjęcie portretowe choreografa spektaklu.
8. Uczestnictwo w naborze wymaga akceptacji niniejszego Regulaminu, przy czym Organizatorzy uznają nadesłanie przez Wnioskodawcę zgłoszenia do naboru jako działanie równoznaczne z akceptacją Regulaminu.

§ 3 Zgłoszenia

1. Wypełniony formularz zgłoszeniowy wraz z załącznikami powinien być wysłany w terminie **do 2 września 2022 r. do godz. 23:59** (liczy się data i godzina wpływu aplikacji) e-mailem na adres: sekretariat@ktt.pl.
2. Nie będą rozpatrywane zgłoszenia:
 - niespełniające wymagań formalnych, gdzie za braki formalnie uważane jest nieprawidłowo wypełniony formularz zgłoszeniowy;
 - promujące treści niezgodne z prawem.
3. O wynikach naboru zdecyduje 3-osobowa komisja składającą się z:
 - 1 przedstawiciela Operatora Przestrzeni Sztuki w Kielcach (dr Elżbieta Pańtak - Dyrektor Kieleckiego Teatru Tańca);

- 1 przedstawiciela instytucji partnerskiej (Maria Wiśniewska – Dyrektor Buskiego Samorządowego Centrum Kultury w Busku-Zdroju);
- 1 eksperta niezależnego (Jacek Przybyłowicz – choreograf, tancerz).

Wyniki naboru zostaną ogłoszone na stronie Kieleckiego Teatru Tańca i profilu facebook KTT nie później niż do 7 września 2022 r. do godz. 23:59 (lub do wyczerpania miejsc). Opublikowane wyniki będą zawierały informacje wyłącznie o wybranych spektaklach. Decyzja Komisji jest ostateczna i nie podlega weryfikacji (nie przewiduje się trybu odwoławczego).

§ 4

Zobowiązania Organizatora

1. Organizator gwarantuje nieodpłatnie:

- dostęp do przestrzeni prezentacji spektaklu (scena wraz z zapleczem) w terminie uzgodnionym w dalszych ustaleniach stosownie do zapisów zawartych w riderze spektaklu;
- obsługę techniczną na czas montażu, próby, prezentacji i demontażu spektaklu w osobach: 1 realizator światła, 1 realizator dźwięku, 1-2 montażystów sceny.

W przypadku wymagania specjalnego realizatora technicznego ze strony Wnioskodawcy koszt zlecenia takiej realizacji technicznej leży po stronie Wnioskodawcy.

2. Organizator zapewnia wynagrodzenie – honorarium za występ – wg następującej kalkulacji:

- 1 realizator (1 osoba występująca na scenie) – 2.000 zł brutto (słownie: dwa tysiące złotych brutto);
- 2 realizatorów – 3.500 zł brutto (słownie: trzy tysiące pięćset złotych brutto);
- 3–4 realizatorów (z czego max. 1 realizator poza sceną) – 5.000 zł brutto (słownie: pięć tysięcy złotych brutto);
- 5–6 realizatorów (z czego max. 2 realizatorów poza sceną) – 7.000 zł brutto (słownie: siedem tysięcy złotych brutto);
- 7 i więcej realizatorów (z czego max. 2 realizatorów poza sceną) – 9.000 zł brutto (słownie: dziewięć tysięcy złotych brutto).

W każdym z powyższych przypadków za realizatora spektaklu uważa się wyłącznie osobę biorącą udział w spektaklu na miejscu w Kielcach (nie wlicza się osób z szerokiego grona autorów/producentów/kuratorów spektaklu nierealizujących bezpośrednio prezentacji w lokalizacjach wymienionych w § 2 pkt. 5).

3. Organizator zapewni bezpłatnie Wnioskodawcy wyposażenie techniczne, wyłącznie takie, które właściciel sceny posiada w swoich zasobach (specyfikacja techniczna przestrzeni scenicznej BSCK w Busku-Zdroju oraz CK w Jędrzejowie dostępna jest na stronie internetowej www.ktt.pl), natomiast ewentualny dodatkowy sprzęt potrzebny do realizacji spektaklu, którym nie dysponuje właściciel sceny Wnioskodawca zorganizuje we własnym zakresie i na własny koszt.

4. Dodatkowy sprzęt dopuszczony do realizacji na scenach wybranych przestrzeni musi spełniać przepisy BHP i p.poż.

§ 5

Zobowiązania Wnioskodawcy

1. Wnioskodawca zobowiązany jest do:
 - zaprezentowania spektaklu z należytą starannością i w formie zgodnej z przedstawioną w zgłoszeniu do naboru;
 - zgłoszenia Organizatorowi wszelkich zmian – jeśli po rozstrzygnięciu naboru nastąpią takowe np. w obsadzie spektaklu w stosunku do udostępnionego na cele naboru nagrania do 10 dni przed planową datą prezentacji;
 - umożliwienia Organizatorowi realizacji dokumentacji fotograficznej i wideo ze spektaklu oraz wyraża zgodę na nieodpłatne i nieograniczone czasowo wykorzystanie, pokazywanie i publikowanie swojego wizerunku przez Organizatora podczas spektaklu oraz po jego zakończeniu.
2. Wnioskodawca oświadcza, że dysponuje pełnymi prawami do prezentacji spektaklu. Rozliczenie z tytułu prezentacji leży po stronie Wnioskodawcy na podstawie jego stosownych umów.
3. Wnioskodawca realizujący spektakl w ramach rozstrzygniętego naboru ma obowiązek postępowania zgodnie z przepisami BHP i p. poz. obowiązującymi w instytucjach/lokalizacjach wskazanych w § 2 pkt. 5 Regulaminu, które zostaną mu udostępnione do wglądu przed prezentacją.

§ 6

Warunki odstąpienia od realizacji umowy

1. Jeżeli po ogłoszeniu wyników Wnioskodawca wycofa się z udziału w projekcie, Organizator może zaproponować realizację projektu na warunkach naboru kolejnemu aplikującemu.

§ 7

Odpowiedzialność

1. W przypadku niewystawienia spektaklu wskutek siły wyższej (w tym sytuacji związanej z pandemią COVID-19 oraz wojną w Ukrainie), zdarzeń losowych lub innych okoliczności niemożliwych do przewidzenia, z przyczyn niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec (w tym udokumentowana nagła choroba Wykonawcy, uniemożliwiająca wprowadzenie nagłego zastępstwa), umowa wygasa bez powstania wzajemnych roszczeń finansowych.

2. W przypadku odwołania lub niewystawienia spektaklu z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy Organizator otrzyma od Wykonawcy zwrot wszystkich kosztów poniesionych w związku z planowanym wystawieniem spektaklu.
3. W przypadkach nieuregulowanych w niniejszym punkcie do odpowiedzialności Stron zastosowanie mają przepisy ogólne.

§ 8

Informacja (RODO) Klauzula informacyjna

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 oraz 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej RODO, informuje się, że: Administratorem danych osobowych twórców i artystów wykonawców zgłaszanych z ramienia Wnioskodawcy (zwanymi dalej „Wnioskodawcą”) jest Kielecki Teatr Tańca, z siedzibą przy Pl. Moniuszki 2B, 25-334 Kielce, e-mail: sekretariat@ktt.pl. Inspektorem Ochrony Danych w ww. firmie jest Pani Milena Procko, e-mail: kancelaria@kgpig.com.pl
2. Dane osobowe Wnioskodawcy będą przetwarzane w celu:
 - uczestnictwa w naborze na prezentację publiczną spektaklu z dziedziny taniec na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO;
 - rozpowszechnienia i upublicznienia wizerunku Wnioskodawcy w publikacjach, wydawnictwach, mediach społecznościowych i na stronie internetowej Organizatora na podstawie art. 6 ust. 1 lit a RODO – zgoda osoby, której dane dotyczą.
3. Dane mogą być udostępnione podmiotom upoważnionym na podstawie przepisów prawa oraz podmiotom świadczącym usługi wsparcia i serwisu dla Kieleckiego Teatru Tańca.
4. Dane będą przechowywane do czasu zakończenia projektu oraz zgodnie z wymaganiami prawnymi określonymi w Rozporządzeniu Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 stycznia 2011 r. w sprawie instrukcji kancelaryjnej, jednolitych rzeczowych wykazów akt oraz instrukcji w sprawie organizacji i zakresu działania archiwów zakładowych.
5. Wnioskodawca ma prawo żądać dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania.
6. Wnioskodawcy przysługuje prawo do cofnięcia zgody na publikację wizerunku w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem. Cofnięcie zgody można zrealizować poprzez przesłanie informacji na adres e-mail: kancelaria@kgpig.com.pl lub adres korespondencyjny zawarty w pkt. 1 niniejszej klauzuli.

7. Wnioskodawca ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych – ul. Stawki 2, Warszawa, gdy uzna, że przetwarzanie jego danych osobowych narusza przepisy o ochronie danych osobowych.
8. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale ich niepodanie skutkuje brakiem możliwości wzięcia udziału w projekcie.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. Przesłanie zgłoszenia do udziału w naborze jest jednoznaczne z przetwarzaniem danych osobowych Wnioskodawcy w zakresie wskazanym w § 8 Regulaminu dla celów związanych ze zorganizowaniem i przeprowadzeniem naboru i realizacją projektu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do umieszczania informacji o wybranym Wnioskodawcy (uczestnikach wybranej prezentacji) w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.
3. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za podanie przez Wnioskodawcę niewłaściwych lub nieprawdziwych danych skutkujących niemożliwością nawiązania kontaktu.
4. Organizator zapewnia, iż informacje o zgłoszeniach niewybranych do realizacji nie będą podawane do publicznej wiadomości oraz nie będą wykorzystane w żaden inny sposób przez Organizatora.
5. We wszystkich sprawach nieuregulowanych w regulaminie decyzje podejmuje Organizator.
6. Regulamin wchodzi w życie z dniem 18 sierpnia 2022 r.