**Ewa Wycichowska**

Tancerka, choreograf, pedagog, nauczyciel akademicki. Od momentu debiutu scenicznego w 1968 roku intensywnie obecna w przestrzeni sztuki tańca, przekraczając granice między repertuarem klasycznym a współczesnym, profilem wykonawczym i choreograficznym a następnie menadżerskim, wreszcie praktyką a teorią oraz nauką w wymiarze akademickim. Jedyny w Polsce belwederski Profesor Sztuk Muzycznych (2009). Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Poznaniu (1968), Akademii Muzycznej w Warszawie (1981), L’Academie Internationale de la Danse w Paryżu (1975) i Studiów Menadżerów Kultury UAM w Poznaniu (1993). Odbyła staż u Jiří Kyliána w Nederlands Danse Theater w Hadze (1984) oraz wLondon Contemporary Dance School pod kierunkiem Roberta Cohana (1987). W latach 1968–1988 związana z Teatrem Wielkim w Łodzi, gdzie przeszła wszystkie szczeble kariery od tancerki zespołowej do Primabaleriny. Tańczyła główne partie m.in. w *Romeo i Julii* (chor. Borkowski), *Giselle* (chor. Coralli / Perrot), *Zielonym stole* (chor. Jooss), *Gajane* (chor. Ejfman), *Medei* (chor. Kujawa), *Ognistym ptaku* (chor. Drzewiecki), *Królewnie Śnieżce* (chor. Borkowski), *Śnie nocy letniej* i *Wolfgangu Amadeuszu* (chor. Veredon), *Carmen* (chor. Makarowski) oraz *Faust goes rock* i *Skrzypku Opętanym* we własnej choreografii. W 1980 debiutowała jako choreograf spektaklem do muzyki K. Knittla *Głos kobiecy (z nieznanej poetki)* w Teatrze Wielkim w Łodzi. Jest autorką ponad 80 spektakli zrealizowanych w Polsce, Europie i USA, które były prezentowane publiczności na pięciu kontynentach. m.in*. Koncert f-moll* (muz. F. Chopin, 1982)*, Stabat Mater* (muz. K. Szymanowski, 1982 i 2006)), *Karłowicz–Interpretacje,* (muz. M. Karłowicz, 1983)*, Cień* (muz. B. K. Przybylski, 1985), Miriam (muz. B. K. Przybylski, 1985), *Faust goes rock,* (muz. The Shade, 1986 i 1989), *Samotność Fauna* (muz. N. Kuźnik, 1989) *, Święto wiosny* (muz. I. Strawiński, 1989/Łódź, 1993/Poznań i 2021/Gdańsk)*, Symfonia koncertująca* (muz. W. A. Mozart, 1990)*, Skrzypek Opętany* (muz. M. Małecki, 1991), *Album z tego świata* (muz. K. Dędski, 1992), *Misterium Słońca i Misterium Ziemi* (muz. A. Ginastera, 1993), *Szatan w Goraju* (muz. K. Knittel, 1994), *Już się zmierzcha* (muz. H. M. Górecki, 1994), *Kilara Exodus Polskie* (muz. W.Kilar, 1995)*, Niebezpieczne związki* (muz. J. S. Bach, E. Satie, 1996)*, Transss…* (muz. L. V. Beethoven, Z. Łowżył, 1997)*, +- skończoność*  (muz. M. Nyman, L. Ferrari, 1998), *Tango z Lady M.* (muz. A. Piazzolla, L. Możdżer, 2000)*, Walka karnawału z postem* (muz. Z. Łowżył, K. Wiki-Nowikow, 2002)*, …a ja tańczę* (muz. J.Wierzchowski, 2003), *Przypadki Pana von K.* (muz. L. Zielińska, F. Schubert, 2005), *Carpe diem* (muz. Z. Górny, 2007), *Wiosna – Effatha* (muz. J. Wierzchowski, G. F. Haendel, 2007), *Komeda – Sextetet* (muz. K. Komeda, A. Zubel, 2009), *Pulcinella* (muz. I. Strawiński, 2013), *Lament* (muz. K. Wiki-Nowikow, W.A. Mozart, 2015), *Krzesła* (muz. A. Nawrocka, 2018), *Motus Animi Continuus* (muz. A. Nawocka,M. Marais, 2019), *Czyściec* (muz. J. Wierzchowski, 2019), *Inferno* (muz. J. Wierzchowski, A. Nawrocka, J. S. Bach).

W latach 1988-2016 kierowała jako Dyrektor naczelny i artystyczny Polskim Teatrem Tańca-Baletem Poznańskim. W tym czasie oblicze PTT przeszło ewolucyjną drogę formalną od teatru baletowego do współczesnego gatunku: teatru tańca, przekraczając granice rodzajowe, techniczne i stylistyczne, skłaniając się ku interdyscyplinarności, poszukiwania nowych przestrzeni teatralnych i opierając się na kreatywnej improwizacji. Była inicjatorem i dyrektorem artystyczny Dancing Poznań: Międzynarodowych Warsztatów i Biennale Tańca Współczesnego oraz Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca (1994–2016), pionierskich w skali kraju wydarzeń, w których uczestniczyło w sumie blisko 30 tys. osób. Stworzyła Atelier Polskiego Teatru Tańca, działającą w latach 2001–2016, scenę poszukiwań i debiutów. Jest Dyrektorem artystycznym Dancing fairPlayce Poznań (od 2017), jurorem polskich i międzynarodowych konkursów tańca (Francja, Peru, Japonia), ekspertem ministerialnym**.** Od 2017 Członek Rady Programowej Departamentu Tańca Instytutu Muzyki i Tańca. W latach1981- 1984 wykładowcą Wydziału Rytmiki Akademii Muzycznej w Łodzi; 1985 – 1988 wykładowca tańca modern w Państwowej Szkole Baletowej w Łodzi; od 1999 wykładowca w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, specjalność Pedagogika baletu, od 2002 profesor nadzwyczajny, od 2009 Kierownik Zakładu Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, a od 2019 do 2020 Katedry Tańca, na Wydziale Tańca UMFC; 2006 - 2010 profesor Wyższej Szkoły Umiejętności w Kielcach; od 2007 profesor gościnny Akademii Muzycznej w Łodzi; od 2014 - profesor zwyczajny AWF w Poznaniu.Promotor licznych doktoratów, opiekun naukowy doktorów habilitowanych, promotor doktoratu Honoris Causa UMFC prof. Roderyka Lange.Jest jednym z inicjatorów powstania (2001) oraz Prezesem Polskiego Stowarzyszenia Choreoterapii, Członkiem Międzynarodowej Rady Tańca (CID-UNESCO) Conseil International de la Danse, Członkiem Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu oraz Członkiem Rady Mentorów przy Prezydencie Miasta Poznania. Uhonorowana m.in. I Nagrodą w kategorii wykonawców na I Ogólnopolskim Konkursie Choreograficznym w Łodzi (1973), Medalem i Dyplomem uznania Ministerstwa Kultury i Sztuki w 100 - lecie urodzin Karola Szymanowskiego za inscenizację i choreografię do *Stabat Mater* (1983), Nagrodą Miasta Łodzi (1983), Nagrodą Młodych Twórców I st. im. Stanisława Wyspiańskiego (1985), Medalem 200-lecia Baletu Polskiego (1985), Medalem im. Wacława Niżyńskiego (1991), *Białym Bzem* – poznańską nagrodą publiczności (1990), trzykrotnie Buławą Hetmańską - Nagroda publiczności Zamojskiego Lata Teatralnego (1991, 2000, 2003 - z Polskim Teatrem Tańca), Nagrodą Fringe Firsts na Festiwalu w Edynburgu za wieczór *Samotność Fauna* (1992 - z Polskim Teatrem Tańca), Tytułem Kobiety Roku Bussines Professional Women Club (1993), Nadzwyczajną Złotą Maską - Nagrodą Łódzkich Krytyków (1993), Medalem *Ad Perpetuam Rei Memoriam* dla zasłużonych Wielkopolan (1994), odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1998), Nagrodą ZAIKS-u za wybitną twórczość choreograficzną (2001), Nagrodą Marszałka Województwa Wielkopolskiego: Wielce Zasłużony dla Kultury (2003), Wielką Pieczęcią Miasta Poznania - Nagrodą Prezydenta Miasta Poznania za zasługi dla kultury (2003), Nagrodą *Reconnaissance* Instytutu France - Pologne w Lyonie za wieloletnią promocję kultury i sztuki francuskiej w Polsce (2008), Nagrodą Sekcji Krytyków Teatralnych Polskiego Ośrodka Międzynarodowego Instytutu Teatralnego ITI - UNESCO (2008), Nagrodą ZASP za wybitną twórczość choreograficzną (2010), Nagrodą Specjalną Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w uznaniu zasług dla kultury polskiej (2008), Nagrodą Artystyczną Miasta Poznania (2013), Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla wybitnych osobowości działających w sferze kultury (2015), **Złotym Medalem Hipolita Cegielskiego *Verba Docent – Exempla* *Trahunt* (2016), Srebrnym (2007) i** Złotym Medalem Zasłużony Kulturze - *Gloria Artis* (2016), Nagrodą I st JM Rektora UMFC w Warszwie (2020), Złotym Hipolitem z nadaniem godności *Wybitnej Osobistości Pracy Organicznej* (2020).